



Taller de Guitarra

Armonía básica

javirepiso@hotmail.com

“El *Jazz* es el
hermano mayor del
Blues.

El *Blues* es la
secundaria, el *Jazz*
es la facultad.”

B.B. King



0. Elementos de la música

- a) **Melodía:** sucesión lineal y ordenada de sonidos y silencios para conformar frases musicales de acuerdo con la tonalidad.
- b) **Armonía:** superposición de sonidos que se producen a la vez.
- c) **Ritmo:** Es la división regular del tiempo. Está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración. La base de la música se encuentra en el ritmo: da los cimientos para que todo mantenga un orden y equilibrio.
- d) **Expresión:** intención, timbre, el color o dinámica que se da a la música.

1. Intervalos

La **distancia entre dos sonidos** musicales es lo que se conoce como intervalo musical.

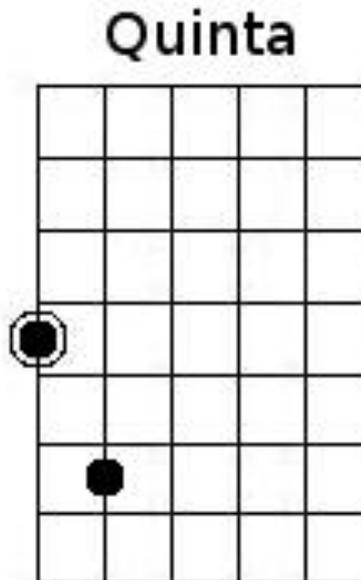
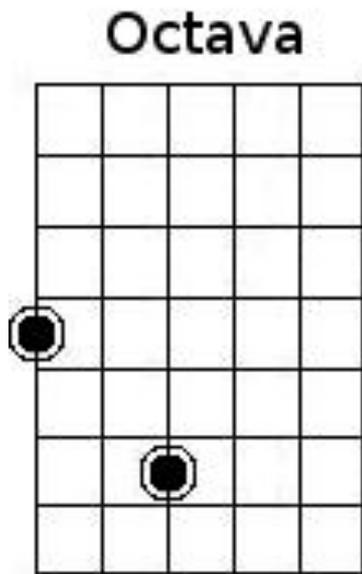
Piensa en la melodía del film *Tiburón* (intervalos de 9b ó 2ª menor), o en las dos primeras notas de *Los Picapiedra* (5ª descendente). Busca tus propias melodías para identificar los intervalos.

Lo importante es que lo veas en el diapasón de tu guitarra: ½ tono es un traste, 1 tono son dos trastes, etc...

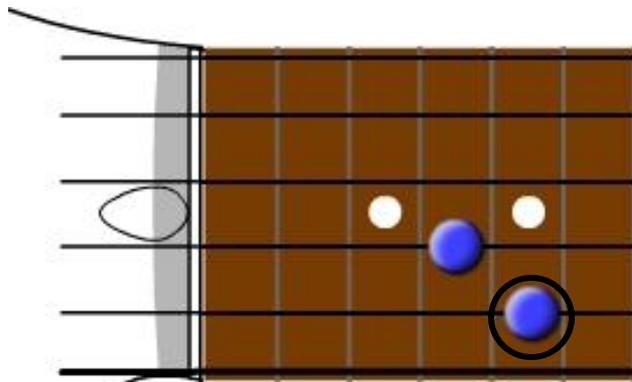
2ª menor	½ tono
2ª mayor	1 tono
3ª menor	1 tono y ½
3ª mayor	2 tonos
4ª justa	2 tonos y ½
4ª aumentada	3 tonos
5ª disminuida	3 tonos
5ª justa	3 tonos y ½
5ª aumentada	4 tonos
6ª menor	4 tonos
6ª mayor	4 tonos y ½
7ª menor	5 tonos
7ª mayor	5 tonos y ½
8ª justa	6 tonos

ACTIVIDAD (1)

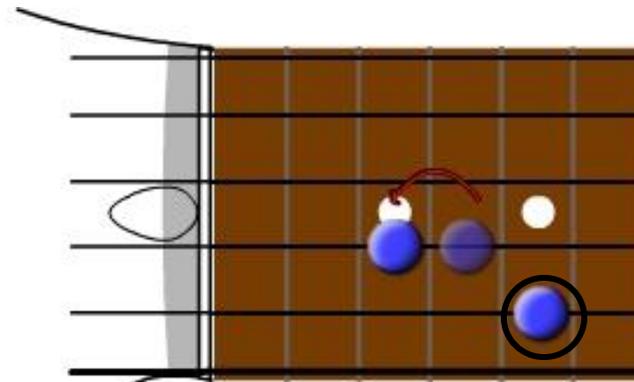
Identifica los intervalos situando la tónica en 6ª cuerda, 5ª cuerda, etc... pero en el diapason de tu guitarra!



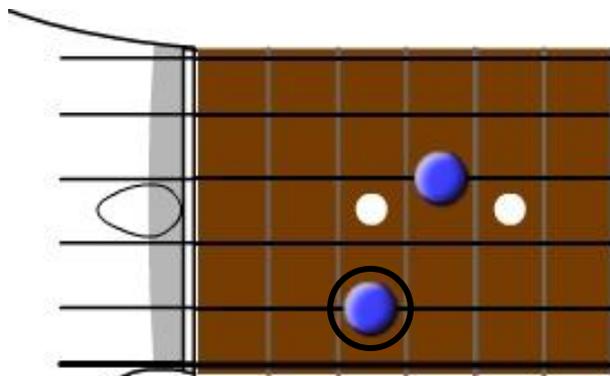
Hay que verlo “YA” en el diapason...



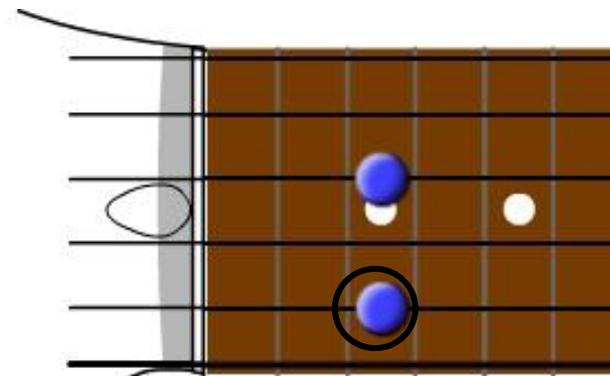
Tercera



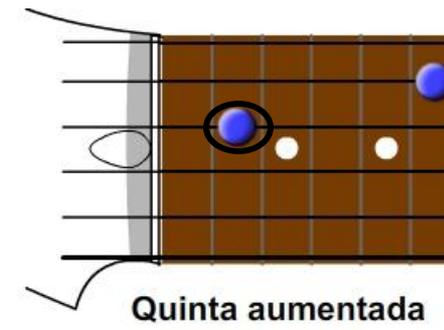
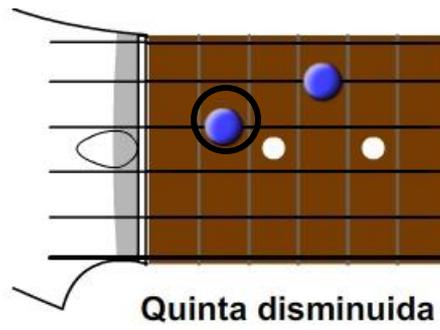
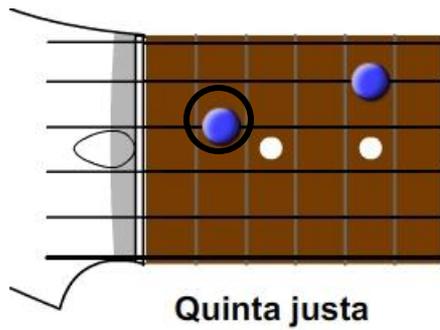
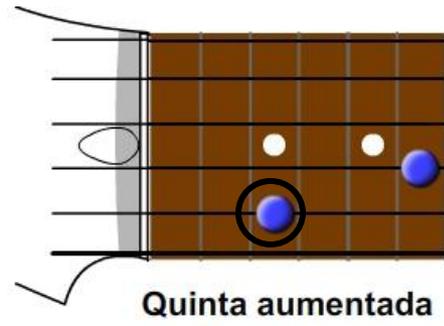
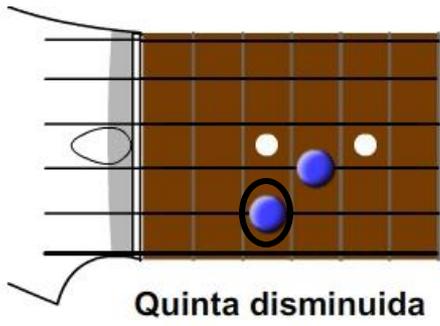
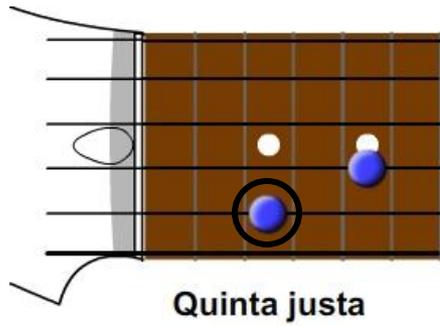
Tercera menor

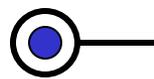


Séptima mayor



Séptima menor



 Tónica

Melodías & Intervalos

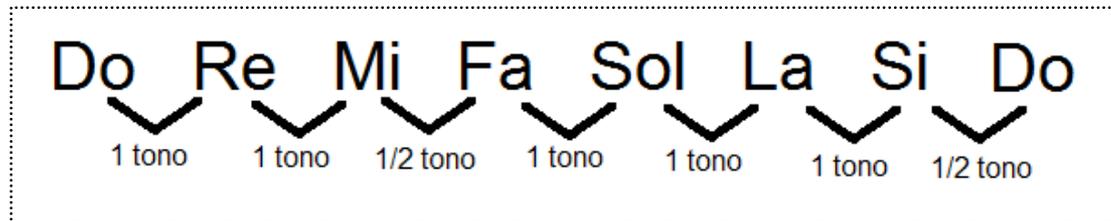
Para que te sea más fácil memorizarlos, asocia el principio de alguna melodía conocida con cada intervalo:



INTERVALO	CANCIÓN
b2	
2	
b3	
3	
4	
b5	
5	
b6	
6	
b7	
7	

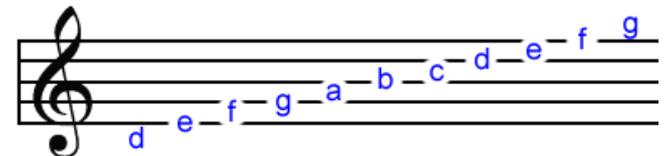
2. La escala mayor

La escala mayor de Do está formada por la siguiente disposición de intervalos:



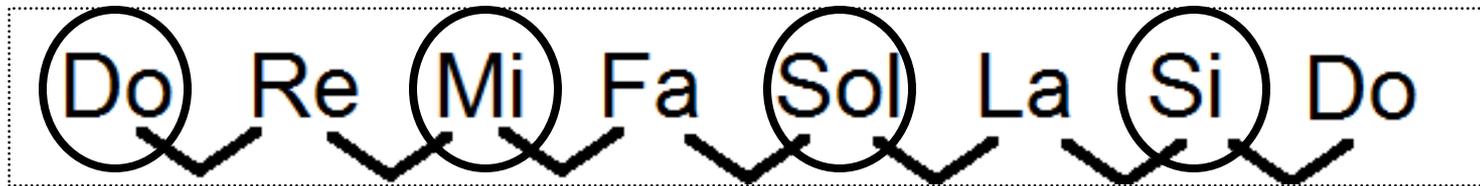
Tomando Do (en adelante “C”) como referencia, podemos decir: que **D** (re) es su 2^a, **E** (mi) su 3^a, **F** es su 4^a, etc..

Podemos sacar la escala mayor de cualquier tonalidad aplicando la misma distancia entre intervalos.



Armonización de la escala mayor

Agrupando las notas por intervalos de 3ª:



... Y haciendo lo mismo con las 7 notas de la escala, obtenemos



- **Cmaj7**: C-E-G-B (3ª mayor, 5ª justa, 7ª mayor)
- **D-7**: D-F-A-C (3ª menor, 5ª Justa, 7ª menor)
- **E-7**: E-G-B-D (3ª menor, 5ª Justa, 7ª menor)
- **Fmaj7**: F-A-C-E (3ª mayor, 5ª Justa, 7ª mayor)
- **G7**: G-B-D-F (3ª mayor, 5ª Justa, 7ª menor)
- **A-7**: A-C-E-G (3ª menor, 5ª Justa, 7ª menor)
- **B-7b5**: B-D-F-A (3ª menor, 5ª disminuida, 7ª menor)

Acordes tríadas & cuatriadas

- **C**: C-E-G (3ª mayor, 5ª justa)
- **D menor**: D-F-A (3ª menor, 5ª Justa)
- **E menor**: E-G-B (3ª menor, 5ª Justa)
- **F**: F-A-C (3ª mayor, 5ª Justa)
- **G**: G-B-D (3ª mayor, 5ª Justa)
- **Amenor**: A-C-E (3ª menor, 5ª Justa)
- **B semidisminuido**: B-C-F (3ª menor, 5ª disminuida)

Acordes
Triadas
(T, 3ª y 5ª)
Pop, Rock (*)

(*) En ocasiones sólo se usan T y 5ª

Acordes
Cuatriadas
(T, 3ª, 5ª y 7ª)
Jazz, Blues, Pop

- **Cmaj7**: C-E-G-B (3ª mayor, 5ª justa, 7ª mayor)
- **D-7**: D-F-A-C (3ª menor, 5ª Justa, 7ª menor)
- **E-7**: E-G-B-D (3ª menor, 5ª Justa, 7ª menor)
- **Fmaj7**: F-A-C-E (3ª mayor, 5ª Justa, 7ª mayor)
- **G7**: G-B-D-F (3ª mayor, 5ª Justa, 7ª menor)
- **A-7**: A-C-E-G (3ª menor, 5ª Justa, 7ª menor)
- **B-7b5**: B-D-F-A (3ª menor, 5ª disminuida, 7ª menor)

Tensiones & alteraciones

Los acordes podemos “embellecerlos” con las notas ajenas a su cuatríada, llamadas (ex)tensiones: 9^a, 11^a y 13^a.

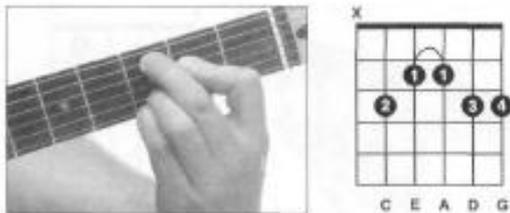
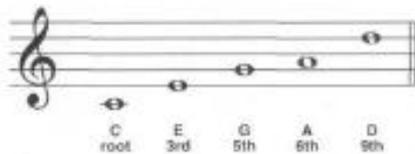
- Los acordes maj7 funcionan bien con 6^a y 9^a.
- Los menores y dominantes con 6^a, 9^a y 11^a, pero hay que saber usarlos en contextos armónicos más complejos.

También podemos **alterarlos** con notas ajenas a la armonía de la escala mayor:

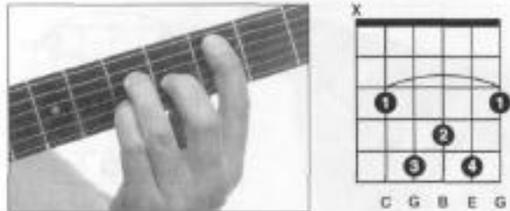
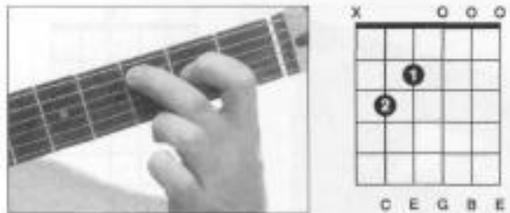
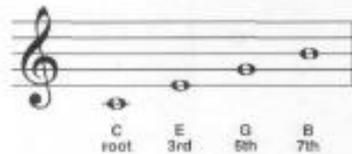
- Los acordes maj7 funcionan bien con #4 y #5.
- Los dominantes admiten **TODO**: b9, #9, b5, b13
- Los menores van bien con maj7.

Algunas tensiones de Cmaj7

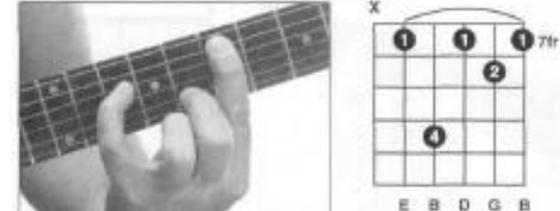
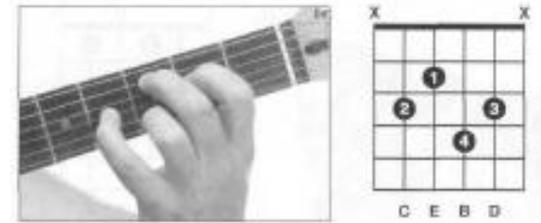
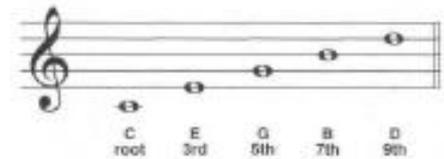
C6/9 (C6add9)
C sixth, added ninth



Cmaj7 (CM7)
C major seventh



Cmaj9 (CM9)
C major ninth



3. Los Modos: sonidos & colores

Cuadro de modos

C D E F G A B	D E F G A B C	E F G A B C D	F G A B C D E	G A B C D E F	A B C D E F G	B C D E F G A
I ^m aj7	II ^m 7	III ^m 7	IV ^m aj7	V7	VI ^m 7	VII ^m 7b5
9 11 13	9 11 13	b9 11 b13	9 #11 13	9 11 13	9 11 b13	b9 11 b13
J O N I C O	D O R I C O	F R I G I O	L I D I O	M I X O L I D I O	A E O L I C O	L O C R I O



4. Grados & Funciones

I : Tónica o fundamental, es la raíz, todo comienza aquí y tiende a llegar a este acorde. Es el equilibrio, la relajación.

II: Sub-dominante, poca tensión

III: Sustituto de **Tónica**.

IV: Sub-dominante, tiene mediana tensión

V: Dominante, acorde con gran tensión, suele ir a un acorde de Tónica, relativo menor o sustituto de Tónica.

VI: Relativo menor y Sustituto de **Tónica**.

VII: Sustituto de **Dominante**.

Idea!

En la tonalidad de C, puedo sustituir el acorde de **C** por el de **E-** o el de **A-**, y el de **D-** por **F...**





Taller de Guitarra

Más información en:

javirepiso@hotmail.com