



# CAPÍTULO UNO

## Teoría básica

- *Los intervalos*
- *Inversión de intervalos*
- *Las tríadas*

### Intervalos

**A** sí como los átomos forman la base de la construcción de la materia, los intervalos son la base de la melodía y de la armonía. Como definición del intervalo, ofrezco “espacio entre dos notas”. El **ejemplo 1-1** demuestra todos los intervalos, desde el más pequeño, el semitono/segunda menor, hasta la octava, todos basados en C central. El término más común se incluye encima de cada intervalo, con los términos alternativos demostrados debajo de cada intervalo.

Ejemplo 1-1

2a menor semitono	2a mayor tono entero	3a menor	3a mayor
4a justa	trítono 4a aumentada 5a disminuida	5a justa	6a menor 5a aumentada
6a mayor	7a menor 5a disminuida	7a mayor	octava

En la tabla siguiente se dan todos los intervallos, tanto ascendentes como descendentes, tal como se dan en los temas del repertorio corriente de jazz. A menos que se indique contrariamente, el intervalo en cuestión consta de las dos primeras notas melódicas del tema. Ponte a *cantar* cada intervalo, tocándolo después en tu instrumento. Si puedes cantar bien un intervalo, verás que es más fácil de oír cuando lo toques. En las notas al pie de la página se dan unas buenas grabaciones de los temas ejemplificados—en muchos casos la grabación original.

*Tabla de intervallos*

▲ **2ª menor ascendente**

"Blue Monk"<sup>1</sup> de Thelonious Monk

Musical notation for the 2nd minor ascending interval in "Blue Monk". The notation is in 4/4 time, key of Bb major. It shows three measures of music. The first measure has a Bb7 chord above it. The second measure has an Eb7 chord above it. The third measure has a Bb7 chord above it. A bracket under the first two notes of the first measure is labeled "2ª menor".

▼ **2ª menor descendente**

"Bolivia"<sup>2</sup>, de Cedar Walton

Musical notation for the 2nd minor descending interval in "Bolivia". The notation is in 4/4 time, key of Bb major. It shows four measures of music. The first measure has an EbΔ chord above it. The second measure has a Bbsus chord above it. The third measure has an Asus chord above it. The fourth measure has a DΔ chord above it. A bracket under the first two notes of the first measure is labeled "2ª menor".

<sup>1</sup> Thelonious Monk, *Thelonious in Action*, Fantasy, 1958.

<sup>2</sup> Cedar Walton, *Eastern Rebellion*, Impulse, 1975.

### ▲ 2ª mayor ascendente

"Four"<sup>3</sup> de Miles Davis



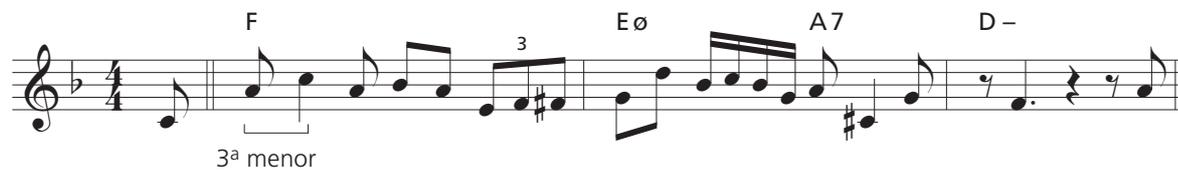
### ▼ 2ª mayor descendente

"Tune-Up"<sup>4</sup> de Miles Davis



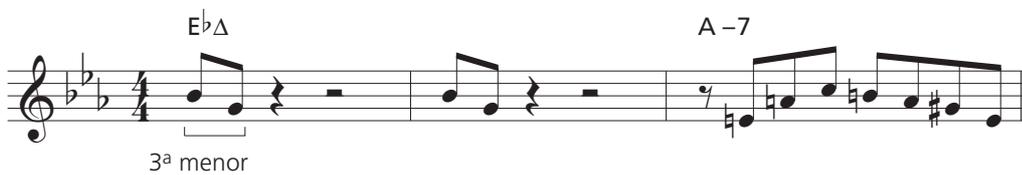
### ▲ 3ª menor ascendente

"Confirmation"<sup>5</sup> de Charlie Parker



### ▼ 3ª menor descendente

"Groovin' High"<sup>6</sup> de Dizzy Gillespie



<sup>3</sup> Miles Davis, *Workin'*, Prestige, 1956.

<sup>4</sup> Miles Davis, *Cookin'*, Prestige, 1956.

<sup>5</sup> Charlie Parker, *Bird At The Roost*, Savoy, 1949.

<sup>6</sup> *Íbid.*

▲ **3ª mayor ascendente**

"Monk's Dream"<sup>7</sup> de Thelonious Monk

3ª mayor

▼ **3ª mayor descendente**

"Giant Steps"<sup>8</sup> de John Coltrane

3ª mayor

▲ **4ª justa ascendente**

"Jordu"<sup>9</sup> de Duke Jordan

4ª justa

▼ **4ª justa descendente**

"ESP"<sup>10</sup> de Wayne Shorter

4ª justa

<sup>7</sup> Thelonious Monk, *Monk's Dream*, Columbia, 1962.

<sup>8</sup> John Coltrane, *Giant Steps*, Atlantic, 1959.

<sup>9</sup> Clifford Brown And Max Roach, *Jordu*, Emarcy, 1954.

<sup>10</sup> Miles Davis, *ESP*, Columbia, 1965.

### ▲ *trítono ascendente*

"Isotope"<sup>11</sup> de Joe Henderson

C7

trítono

### ▼ *trítono descendente*

Tercer compás del puente de "Sophisticated Lady"<sup>12</sup> de Duke Ellington.

G Δ      E-7      A-7      D7      B-7      E7<sup>b9</sup>

trítono

### ▲ *5ª justa ascendente*

"Bag's Groove"<sup>13</sup> de Milt Jackson

F-7

5ª justa

### ▼ *5ª justa descendente*

"Katrina Ballerina"<sup>14</sup> de Woody Shaw

G-7      F7

5ª justa

<sup>11</sup> Joe Henderson, *Power To The People*, Milestone, 1969.

<sup>12</sup> Duke Ellington y Ray Brown, *This One's For Blanton*, Pablo, 1973.

<sup>13</sup> Miles Davis *And The Modern Jazz Giants*, Prestige, 1954.

<sup>14</sup> Woody Shaw, *United*, Columbia, 1981.

▲ **6ª menor ascendente**

"In A Capricornian Way"<sup>15</sup> de Woody Shaw

▼ **6ª menor descendente**

Segundo compás de "Serenity"<sup>16</sup> de Joe Henderson

▲ **6ª mayor ascendente**

"Misterioso"<sup>17</sup> de Thelonious Monk

▼ **6ª mayor descendente**

"All Blues"<sup>18</sup> de Miles Davis

<sup>15</sup> Woody Shaw, *Stepping Stones*, Columbia, 1978.

<sup>16</sup> Joe Henderson, *In'n Out*, Blue Note, 1964.

<sup>17</sup> Thelonious Monk, *Live At The Jazz Workshop*, Columbia 1964.

<sup>18</sup> Miles Davis, *Kind Of Blue*, Columbia, 1959.

### ▲ 7ª menor ascendente

Último compás del puente de "Aisha"<sup>19</sup> de McCoy Tyner

### ▼ 7ª menor descendente

Cuarto compás del puente de "Chelsea Bridge"<sup>20</sup>

### ▲ 7ª mayor ascendente

Segunda y tercera notas de "Serenity"<sup>21</sup> de Joe Henderson

### ▼ 7ª mayor descendente

"Lady Day"<sup>22</sup> de Wayne Shorter

<sup>19</sup> John Coltrane *Olé*, Atlantic, 1961.

<sup>20</sup> Joe Henderson, *The Kicker*, Milestone, 1967

<sup>21</sup> Joe Henderson, *In'n Out*, Blue Note, 1964.

<sup>22</sup> Wayne Shorter, *The Soothsayer*, Blue Note, 1965.

▲ **octava ascendente**

"Del Sasser"<sup>23</sup> de Sam Jones

▼ **octava descendente**

"Philly Mignon"<sup>24</sup> de Freddie Hubbard

Se dan con muy poca frecuencia en los temas de jazz los intervalos mayores que una octava, pero pongo unos ejemplos a continuación:

▲ **9ª menor ascendente**

Compás 11 del puente de "Wild Flower"<sup>25</sup> de Wayne Shorter

▼ **9ª menor descendente**

Compás 18 de "I Remember Clifford"<sup>26</sup> de Benny Golson

<sup>23</sup> Cannonball Adderly, *Them Dirty Blues*, Riverside, 1960.

<sup>24</sup> Freddie Hubbard, *Here To Stay*, Blue Note, 1961.

<sup>25</sup> Wayne Shorter, *Speak No Evil*, Blue Note, 1964.

<sup>26</sup> The Jazztet, *Meet The Jazztet*, Argo, 1960.

### ▲ 9ª mayor ascendente

Particella del bajo, intro de "No Me Esqueça"<sup>27</sup> de Joe Henderson

A-7

9ª mayor

### ▲ 10ª menor ascendente

Particella del bajo, quinto compás, intro de "No Me Esqueça"<sup>28</sup> de Joe Henderson

A-7

10ª menor

C7

### ▼ 11ª descendente

Compás 15 de "Inner Urge"<sup>29</sup> de Joe Henderson

D $\flat$  $\Delta$ <sup>#4</sup>

11ª

### ▼ 13ª mayor descendente

Compás 24 de "Chelsea Bridge"<sup>30</sup> de Billy Strayhorn

G-7

13ª mayor

D $\flat$ 7 $\#$ 11

<sup>27</sup> Joe Henderson, *Page One*, Blue Note, 1963 (Titolado también "Recordame").

<sup>28</sup> *Íbid.*

<sup>29</sup> Joe Henderson, *Inner Urge*, Blue Note, 1964.

<sup>30</sup> Joe Henderson, *The Kicker*, Milestone, 1967.

## Inversión de intervalos

Es sumamente importante que todo músico de jazz tenga la capacidad de *invertir* los intervalos, sobre todo al transportar.<sup>31</sup> Si te toca transportar un tema “una 6ª mayor hacia arriba” de repente, te saldrá más fácil si lo transportas “una 3ª menor hacia abajo” que viene a ser lo mismo y una 3ª te queda más cerca que una 6ª. O sea, que te hace falta saber que una 6ª mayor se invierte a una 3ª menor. Al invertir un intervalo, se toma la nota más baja y se la coloca arriba, o vice-versa, resultando en un nuevo intervalo. Son sencillas las reglas para invertir intervalos, como se verá:

### Ejemplo 1-2

3a mayor                  6a menor                  lo mayor se convierte en menor  
 $3 + 6 = 9$

Al invertir un intervalo

- El intervalo mayor se convierte en menor
- El intervalo menor se convierte en mayor
- El intervalo justo queda como tal
- El tritono queda como tal<sup>32</sup>

### Ejemplo 1-3

2a menor                  7a mayor                  lo menor se convierte en mayor  
 $2 + 7 = 9$

y el intervalo viejo y el nuevo siempre suman nueve.

Mira el **ejemplo 1-2**. Si inviertes una 3ª mayor, C con E en posición superior, se convierte en E con C en posición superior, una 6ª menor. Lo mayor se convierte en menor y tres más seis suman nueve. En el **ejemplo 1-3**, una 2ª menor se invierte a una 7ª mayor. Lo menor se convierte en mayor y dos más siete suman nueve. En el **ejemplo 1-4**, una 4ª justa se convierte en 5ª justa. Lo justo permanece justo y cuatro con cinco suman nueve. En el **ejemplo 1-5**, un tritono se invierte en otro tritono. Como el tritono queda justamente entre la 4ª y la 5ª, se le podría llamar intervalo de “cuatro y medio”, luego cuatro y medio más cuatro y medio suman nueve.

### Ejemplo 1-4

4a justa                  5a justa                  lo perfecto permanece perfecto  
 $4 + 5 = 9$

### Ejemplo 1-5

tritono                  tritono                  el tritono permanece tritono  
 $4 \frac{1}{2} + 4 \frac{1}{2} = 9$

Para interiorizar de veras estos datos y poder oír mentalmente el sonido de todos los intervalos, deberias cantarlos como parte de tu rutina diaria de estudios. No necesitas tu instrumento para hacer esto (a menos que seas cantante, claro), entonces

<sup>31</sup> Cambiar de una tonalidad a otra.

<sup>32</sup> Y si utilizas los términos “aumentado” y “disminuido” como se ve en el **ejemplo 1-1**, el intervalo aumentado se convierte en disminuido y el disminuido en aumentado.

puedes hacer ejercicio en la ducha, en el coche o dondequiera que te parezca. Además, debes acostumbrarte a cantar con tus discos favoritos—cabezas, melodías, solos, etc., de standards, bebop y otros temas de jazz. Al hacerlo, trata de identificar los intervallos específicos. Todo esto forma parte de lo que se llama *entrenamiento del oído*. Si se ofrece un curso de entrenamiento del oído cerca de tu casa, ¡inscríbete! También existen unas buenas cintas de entrenamiento del oído.<sup>33</sup> Te hace falta entrenarte el oído, pues el crear un buen solo consta principalmente de tocar en tu instrumento lo que oigas mentalmente.

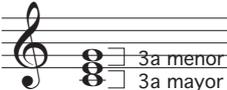
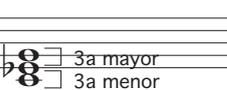
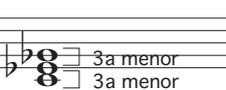
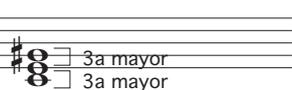
### Tríadas

Se pueden tocar los intervallos por separado y también en combinaciones. Por ejemplo, si superpones dos 3<sup>as</sup> una encima de la otra, se forma una tríada. Existen cuatro combinaciones posibles y cada una forma una tríada distinta:

- Una 3<sup>a</sup> mayor con 3<sup>a</sup> menor superpuesta forma una tríada mayor.
- Una 3<sup>a</sup> menor con una 3<sup>a</sup> mayor superpuesta forma una tríada menor.
- Dos 3<sup>as</sup> menores forman una tríada disminuida.
- Dos 3<sup>as</sup> mayores forman una tríada aumentada.

En el **ejemplo 1-6** se ven las cuatro tríadas.

#### Ejemplo 1-6

tríada de C mayor	tríada de C menor	tríada de C disminuida	tríada de C aumentada
			

Toca en el piano cada tríada. Escucha y toma nota del efecto emotivo de cada tríada. En la música para la TV, el cine y el teatro, se utiliza muchas veces la armonía para ensalzar el contenido emotivo de una escena. Una tríada mayor puede sonar a felicidad, fuerza o triunfo. Una tríada menor puede sonar triste, pensativa o trágica. Una tríada disminuida con frecuencia sugiere tensión o agitación. Una tríada aumentada tiene una cualidad flotante, nebulosa, que puede sugerir embrujo—como Bambi que sale de la bruma al amanecer (¡en serio!)

<sup>33</sup> Jamey Aebersold, *Jazz Ear Training*. Arman Donelian, *Training The Ear*. David Baker, *A New Approach To Ear Training*.

**Ejemplo 1-7**

estado fundamental      primera inversión      segunda inversión

estado fundamental      primera inversión      segunda inversión

Aunque todos estos recursos musicales se hayan convertido en cliché, todavía funcionan; de otra forma los compositores, inclusive los de jazz, no seguirían utilizándolos. No es por casualidad que temas como “I

Remember Clifford”<sup>34</sup> de Benny Golson, “Django”<sup>35</sup> de John Lewis y “Nature Boy”<sup>36</sup> de Eben Ahbez se hayan compuesto en tonalidad menor, ni que “In A Mist”<sup>37</sup> de Bix Beiderbeck utilice acordes aumentados. Cuando tocas, despiertas una respuesta emotiva en el público, en tus compañeros músicos y en ti mismo. Estate siempre consciente de ello.

Las tríadas se invierten con frecuencia. Una *inversión* es un acorde con una nota distinta a la fundamental abajo. El **ejemplo 1-7** demuestra una tríada de C mayor y una tríada de C menor en sus tres estados posibles:

- Estado fundamental, con la fundamental en el bajo.
- Primera inversión, con la 3ª en el bajo.
- Segunda inversión, con la 5ª en el bajo.

*Ahora estamos listos para pasar a la progresión de II-V-I, la progresión de acordes básica del jazz.*

<sup>34</sup> The Jazztet, *Meet The Jazztet*, Argo, 1960.

<sup>35</sup> Grant Green, *Idle Moments*, Blue Note, 1963.

<sup>36</sup> John Coltrane, *The John Coltrane Quartet Plays*, MCA/Impulse, 1965.

<sup>37</sup> Freddie Hubbard, *Sky Dive*, CTI, 1972.