



CAPÍTULO CUATRO

Cómo practicar las escalas

Ahora que te sabes las escalas, ¿cómo vas a practicarlas? El subir y bajar por las escalas automáticamente sin duda te mejorará la técnica pero no te hará mejor músico de jazz. Ante todo, que sea tu credo esta regla: *Practica todo en todas las tonalidades*. Quizá no haya muchos temas escritos en D $\flat$, G $\flat$ o B, pero hay por todas partes progresiones de II-V-I en estas tonalidades. Y hay unos temas maravillosos en las llamadas tonalidades “difíciles”. “Lush Life”¹ de Billy Strayhorn está en la tonalidad de D $\flat$, al igual que “Stompin’ At The Savoy”² y “Body And Soul”³ de Johnny Green. La versión de Freddie Hubbard de “Pensativa”⁴ de Clare Fischer y “Y Todavía La Quiero”⁵ de Joe Henderson están en G $\flat$ y “Giant Steps”⁶ de Coltrane está en B.

El método clásico tradicional de estudiar las escalas—correr hacia arriba y hacia abajo por dos octavas o más—no mejorará mucho tus destrezas como improvisador. Ya que siempre comienzas con la fundamental, cambias de dirección en la fundamental y terminas en la fundamental, sólo utilizas una mínima parte de las posibilidades contenidas en cada escala. La música que tocan los músicos principiantes de jazz muchas veces suena como la del **ejemplo 4-1** en su primer intento de tocar una progresión de II-V-I, comenzando cada escala en la fundamental.

Ejemplo 4-1



¹ John Coltrane And Johnny Hartman, MCA/Impulse, 1963.

² Art Tatum, *The Complete Pablo Solo Masterpieces*, Pablo, 1953.

³ John Coltrane, *Coltrane's Sound*, Atlantic, 1960.

⁴ Art Blakey, *Free For All*, Blue Note, 1964.

⁵ Joe Henderson, *Relaxin' At Camarillo*, Contemporary, 1979.

⁶ John Coltrane, *Giant Steps*, Atlantic, 1959.

Esto está bien para empezar, pero la música no siempre comienza en la fundamental de cada acorde. Hay un método mejor para practicar las escalas, que se demuestra en el **ejemplo 4-2**. Al subir por el modo jónico, bajar por el dórico, subir por el frigio, bajar por el lidio, etc., comienzas en todas las notas, cambias de dirección en todas las notas y terminas en todas las notas de la escala de C mayor. Así se iguala la importancia de cada nota de cada escala. Y de esta manera, cuando estás tocando solo, tu oído puede escoger la nota a tocar, sin que los dedos siempre busquen la fundamental por recordar que siempre habían empezado allí.⁷

Ejemplo 4-2

jónico dórico frigio

lidio mixolidio eólico

locrio jónico

Ejemplo 4-3

jónico dórico frigio

lidio mixolidio eólico

locrio jónico

⁷ Atención, pianistas: Siempre se deberá utilizar la digitación de Hanon al practicar las escalas mayores y menores melódicas.

Ejemplo 4-4



Ejemplo 4-5



Sin embargo, hemos cubierto solamente la mitad de las posibilidades. Toca todo al revés, como se ve en el **ejemplo 4-3**, bajando por el jónico, subiendo por el dórico, bajando por el frigio, subiendo por el lidio, etc. Utiliza los mismos patrones para estudiar las escalas menores melódicas, como los patrones de C menor melódica que se demuestran en el **ejemplo 4-4** y el **4-5**.

Si tocaras este ejercicio todos los días todavía estarías comenzando la escala de C mayor con C todos los días. Conviene llevar esta idea aún más lejos, comenzando la escala de C mayor un día con C, otro día con D y el tercer día con E, etc. Si así parece exagerado, ten en cuenta que el objetivo es el de desprogramarte de los años de inclinación condicionada hacia la fundamental.

Estudia los patrones para la escala semitono/tono disminuida de C demostrada en los **ejemplos 4-6 y 4-7**. Se demuestran patrones parecidos en los ejemplos **4-8 y 4-9**.

Ejemplo 4-6



Ejemplo 4-7



¿Deberás de escribir estos patrones en todas las tonalidades? No te lo recomiendo. Sólo acabarás por leerlas, cuando tu objetivo es el de *interiorizarlas*. Necesitas entrenar el oído y los dedos, no solamente los ojos. La música clásica es música tanto para el ojo que para el oído, mientras que el jazz es casi completamente música para el oído. Los músicos de jazz tocan mejor cuando no tienen que leer, cuando han interiorizado todo tan bien que ya no necesitan la partitura. Como lo dijo Bird, “aprende los cambios, luego olvídalos”.

Ten presente tu objetivo: ver, pensar y tocar las escalas como un recurso disponible de notas, de las cuales Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do es solamente una combinación de tantas. El organizar las escalas en grupos de notas es un paso importante hacia este objetivo. Todas las siguientes muestras de patrones de escalas se dan en la tonalidad de C mayor, pero debes practicarlas en todas las tonalidades y en todas las escalas menores melódicas, disminuidas y de tonos enteros.

Ejemplo 4-10**Ejemplo 4-11****Ejemplo 4-12****Ejemplo 4-13**

El **ejemplo 4-10** subdivide la escala de C mayor en 3^{as} ascendentes. El **ejemplo 4-11** subdivide la escala en 3^{as} descendentes. El **ejemplo 4-12** demuestra un patrón vuelto al revés, alternando las 3^{as} ascendentes y descendentes. El **ejemplo 4-13** hace lo contrario, alternando las 3^{as} descendentes y luego las ascendentes. Acuérdate de estudiar estos patrones comenzando por notas distintas.

Los próximos ejemplos dan muestras de escalas ascendentes solamente, pero debes estudiar cada una en todas las variantes que acabamos de mencionar: ascendentes, descendentes y vueltas al revés en ambos sentidos. El **ejemplo 4-14** subdivide la escala en 4^{as}. El **ejemplo 4-15** subdivide la escala en un patrón de cuatro notas. En el **ejemplo 4-15** te pasas cromáticamente por debajo de cada tono de la escala y luego subes en una 3^a diatónica.

Ejemplo 4-14



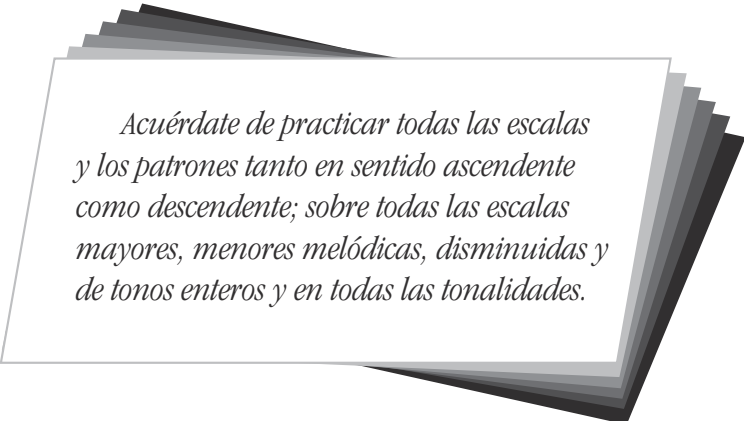
Ejemplo 4-15



Ejemplo 4-16



Al practicar las escalas de esta manera, querrás inventar tus propios patrones. Hay un sinfín de maneras de subdividir una escala para crear patrones pero hay una sola regla: si un nuevo patrón te suena antimusical, *no te pierdas el tiempo practicándolo.*

A stack of several papers, with the top one being white and containing text. The papers are slightly offset, creating a sense of depth.

Acuérdate de practicar todas las escalas y los patrones tanto en sentido ascendente como descendente; sobre todas las escalas mayores, menores melódicas, disminuidas y de tonos enteros y en todas las tonalidades.