CAPÍTULO NUEVE

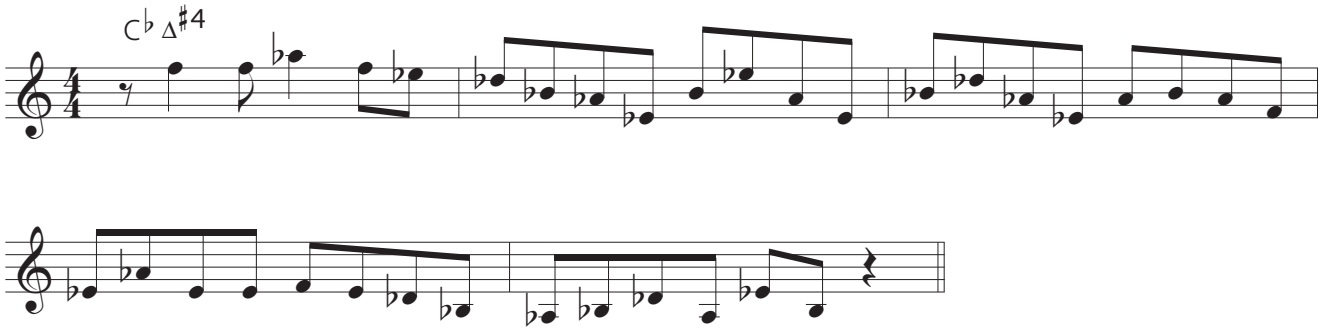
# *Las escalas pentatónicas*

- *La escala pentatónica*
- *Los modos y la escala pentatónica menor*
- *Escalas pentatónicas de I, IV y V grado sobre acordes de II-V-I*
- *Tocando escalas pentatónicas en "Giant Steps"*
- *Las escalas pentatónicas y las notas "vitandas"*
- *La escala pentatónica de II grado sobre los acordes de 7ª mayor*
- *La escala pentatónica de IV grado sobre los acordes menores melódicos*
- *La escala* in-sen *y otras escalas de cinco notas*
- *La escala pentatónica menor y la escala de blues*
- *Estudiando las escalas pentatónicas*

## *La escala pentatónica*

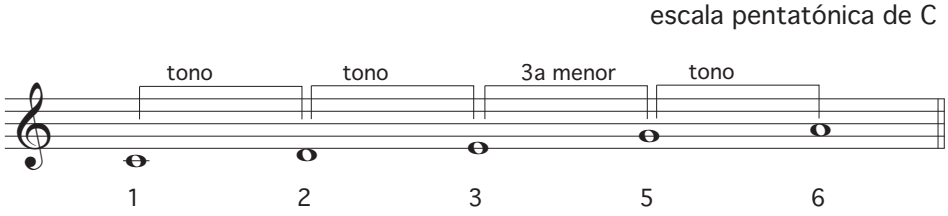
Toca el **ejemplo 9-1** y escucha el sonido de Woody Shaw al improvisar, utilizando una *escala pentatónica* de D♭. Este ejemplo proviene del solo de Woody en "In Case You Haven't Heard".[1]

**Ejemplo 9-1**




[1] Woody Shaw, *Little Red's Fantasy*, Muse, 1976.

**Ejemplo 9-2**

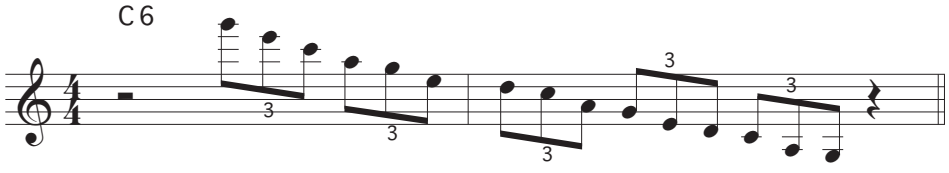



Existen muchas escalas de cinco notas, pero el término "escala pentatónica" se suele referir a la escala de cinco notas demostrada en el **ejemplo 9-2**. A continuación pongo unas maneras fáciles de ver, oir y pensar en lo que es una escala pentatónica.

- Consta de los grados 1-2-3-5-6 de la escala mayor.
- Es una escala mayor sin la cuarta y la séptima (en la tonalidad de C, se suprimen F y B).
- En términos de intervalos, se la puede concebir como "tono, tono, 3ª menor, tono".

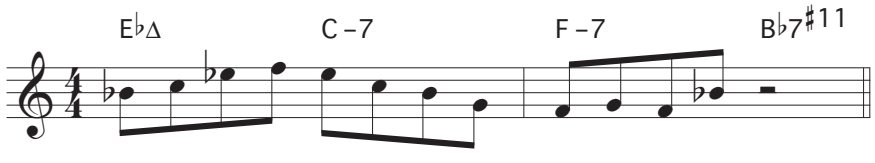
Las escalas pentatónicas le prestan a la música una mayor sensación de espacio. Construidas a base de tonos enteros y 3as menores, sin semitonos, las escalas pentatónicas carecen del cromatismo de las demás escalas. Entran en la música más aire, más espacio y más luz al tocar esta escala de intervalos más amplios.

**Ejemplo 9-3**




En la época del *swing*, Art Tatum, Lester Young y Teddy Wilson tocaban escalas pentatónicas a menudo. El **ejemplo 9-3** demuestra el glisado murmureo de C pentatónico que toca Tatum en el tema de Harry Ruby, "Three Little Words"[2].

**Ejemplo 9-4**



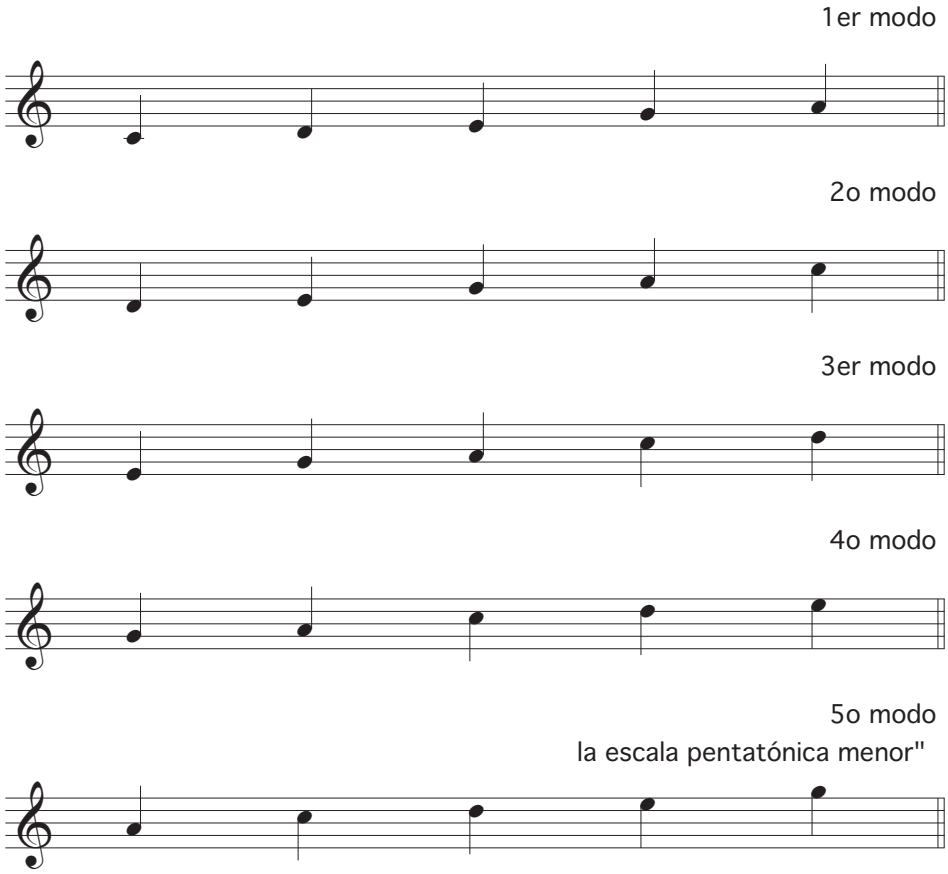

Las escalas pentatónicas no se tocaban mucho durante la época del bebop, aunque la melodía de "So Sorry, Please"[3] de Bud Powell se basa en una escala pentatónica de E♭ (**ejemplo 9-4**). Se volvieron a introducir las escalas pentatónicas al jazz a principios de los años 60, sobre todo en manos de John Coltrane y McCoy Tyner.

[2] Art Tatum, *Gene Norman Presents, Vol. I, GNP* Crescendo, de principios de los años 50.
[3] Bud Powell, *The Genius Of Bud Powell*, Verve, 1950.

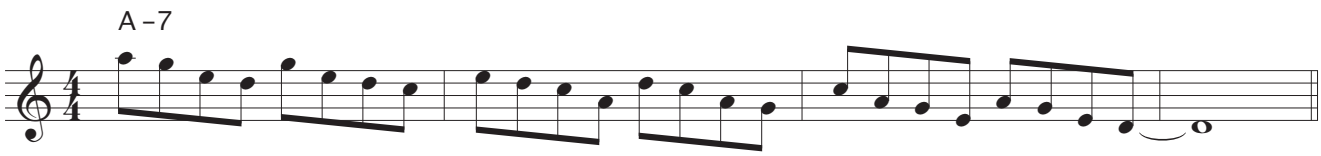
## *Los modos y la escala pentatónica menor*

Al igual que cualquier otra escala, la pentatónica está dispuesta de modos, los cuales provienen de las varias notas que se pueden utilizar como punto de partida de la escala, como se ve en el **ejemplo 9-5**. El quinto modo se toca con tanta frecuencia que ya ha adquirido denominación propia: la *escala pentatónica menor*, una escala que tiene mucho en común con la escala de blues. Hablaremos más de esta escala en el Capítulo 10. El *lick* de la escala pentatónica menor demostrado en el **ejemplo 9-6** es el primero que aprenden a tocar muchos músicos de jazz.

**Ejemplo 9-5**




**Ejemplo 9-6**

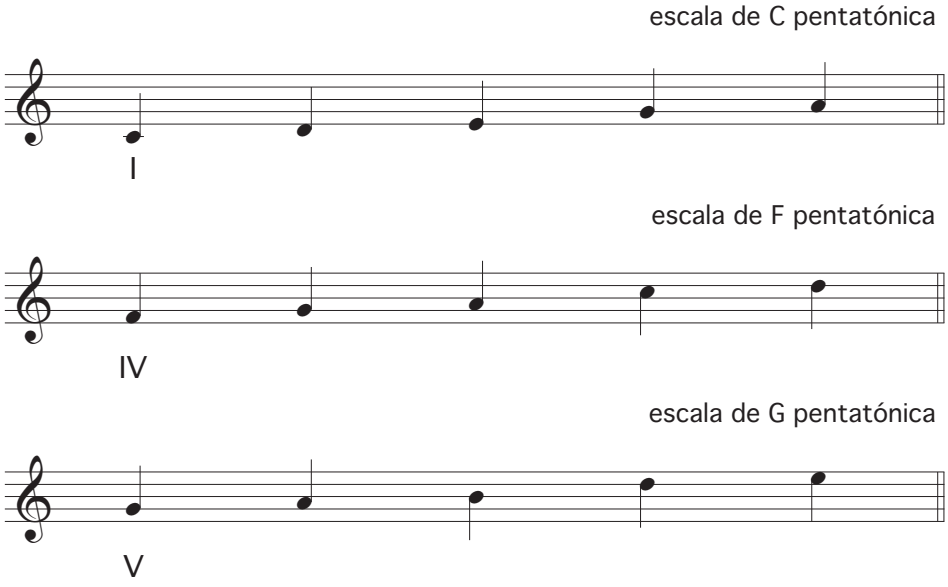


## *Las escalas pentatónicas de I, IV y V grado sobre acordes de II-V-I*

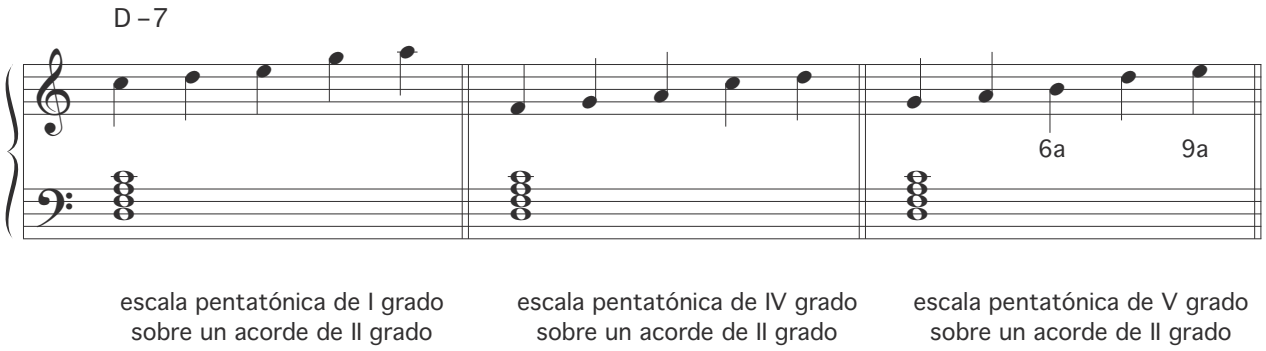
Hay tres escalas pentatónicas que ocurren naturalmente en cada tonalidad mayor. En la tonalidad de C mayor, son las escalas pentatónicas de C, F y G (**ejemplo 9-7).** Llamémoslas escalas de I, IV y V grado. Sirvan los números romanos para ayudarte a aprender la posición de cada escala en relación con su tonalidad, pero *no* forman parte de la terminología común como "acorde de barra" o "II-V-I". Si le dices a otro músico, "Estoy tocando sobre el IV grado pentatónico", pensará o que eres un genio o, lo que es más probable, que estás loco.

Toca cada escala pentatónica—de I, IV y V grado—sobre el acorde de II grado, luego sobre el acorde de V grado, y luego sobre el acorde de I grado en la tonalidad de C. Si eres pianista, toca los acordes con la mano izquierda y las escalas con la mano derecha. Si no eres pianista, pide prestado un piano y que tu maestro toque los acordes o bien utiliza el primer corte del disco *play-along* de Jamey Aebersold, *Vol. 21, Gettin' It Together*.

**Ejemplo 9-7**

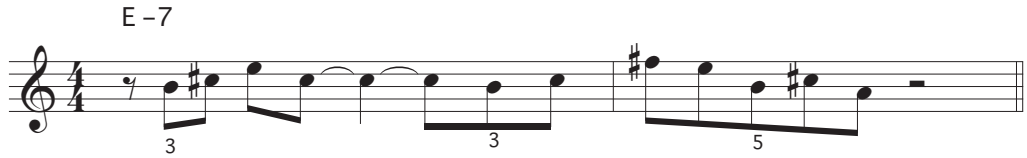


**Ejemplo 9-8**

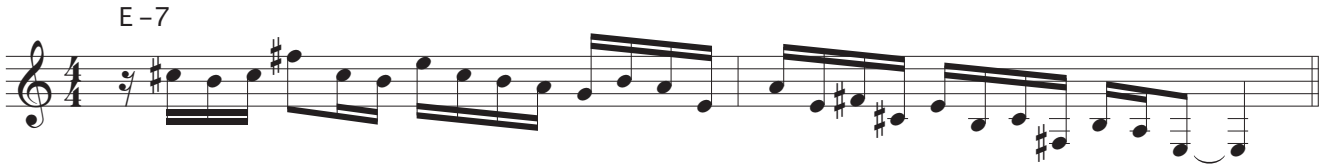



Sobre D-7, el acorde de II grado, las tres escalas pentatónicas (de I, IV y V grado) sonarán bien (**ejemplo 9-8**). La escala pentatónica de V grado, basada en G, es algo más interesante que I y IV por tener tanto B como E—la 6ª y la 9ª de un acorde de D-7. Woody Shaw toca una escala pentatónica de V grado sobre un acorde de II grado (A pentatónica sobre E-7) en el tema de Kenny Barron, "Gichi",[4] como se demuestra en los **ejemplos 9-9** y **9-10**. Muchos de los ejemplos de este capítulo presentan a Woody Shaw, un maestro reconocido de la escala pentatónica. En otro ejemplo, Woody toca una escala pentatónica de I grado sobre un acorde de II grado (G♭ pentatónica sobre A♭-7) en su tema, "Rahsaan's Run"[5] (**ejemplo 9-11**).

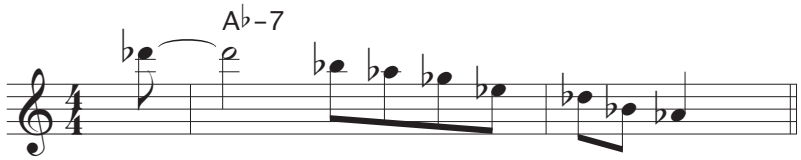
**Ejemplo 9-9**




**Ejemplo 9-10**



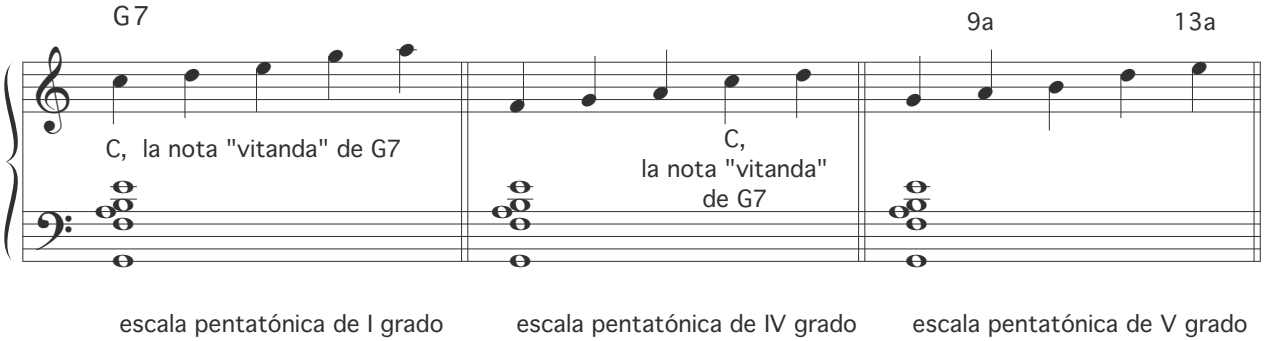

**Ejemplo 9-11**



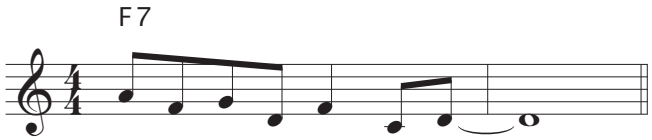

[4] Booker Ervin *Back From The Gig*, Blue Note, 1968.
[5] Woody Shaw, *Rosewood*, Columbia, 1977.

Sobre G7, el acorde de V grado, las escalas pentatónicas de I y IV grado, tienen C, la nota "vitanda" de un acorde de G7 (**ejemplo 9-12**). Esto no quiere decir que no las puedas tocar, solamente que cada escala tiene una disonancia incorporada. Sin embargo, si tocas la escala pentatónica de V grado sobre G7, no habrá nota "vitanda". También suena bien la escala pentatónica de V grado por poseer tanto A como E—la 9ª y la 13ª de G7. El **ejemplo 9-13** demuestra a Lee Morgan tocando la escala pentatónica de V grado sobre un acorde de V grado (F pentatónico en F7) en su tema, "Totem Pole".[6] El **ejemplo 9-14** demuestra a Woody Shaw tocando la escala pentatónica de F♯ sobre F♯7 en "Child's Dance"[7] de Ramon Morris.

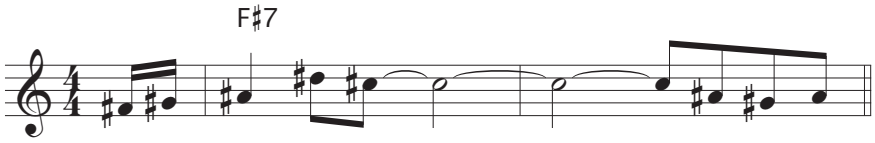
**Ejemplo 9-12**




**Ejemplo 9-13**

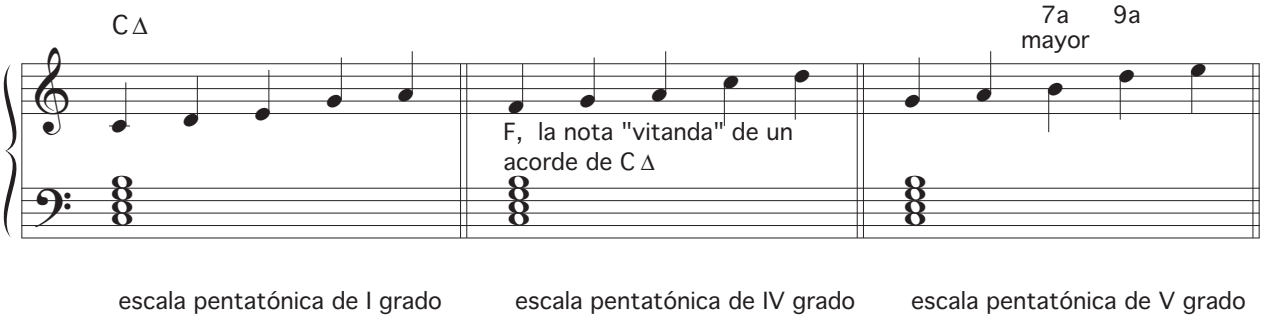



**Ejemplo 9-14**



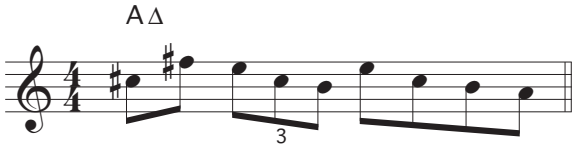

[6] Lee Morgan, *The Sidewinder*, Blue Note, 1963.
[7] *Art Blakey's Jazz Messengers,* Prestige, 1972.

**Ejemplo 9-15**

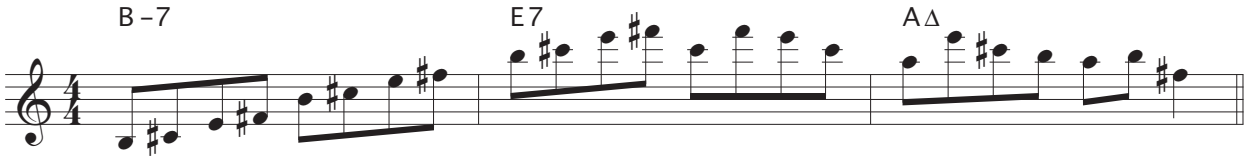



Tocada sobre CΔ, el acorde de I grado, la escala pentatónica de IV grado tiene F, una nota "vitanda" en un acorde de CΔ (**ejemplo 9-15**). Las escalas pentatónicas de I y de V grado suenan consonantes sobre un acorde de CΔ, ya que ninguna escala contiene F, la nota "vitanda". La escala pentatónica de V grado suena más llena que la de I grado por tener tanto la 7ª como la 9ª del acorde de 7ª mayor (B y D en un acorde de CΔ). El **ejemplo 9-16** demuestra a Mulgrew Miller tocando una escala de A pentatónica sobre AΔ (la escala pentatónica de I grado sobre un acorde de I grado) en "Wingspan".[8] El **ejemplo 9-17** demuestra a Mulgrew tocando primero una escala pentatónica de V grado sobre una progresión de II-V (E pentatónica sobre B-7, E7) y luego una escala pentatónica de I grado sobre un acorde de I grado (A pentatónica sobre AΔ), también de "Wingspan.

**Ejemplo 9-16**

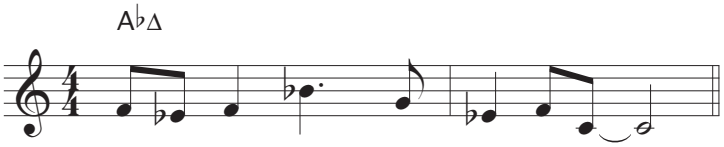



**Ejemplo 9-17**

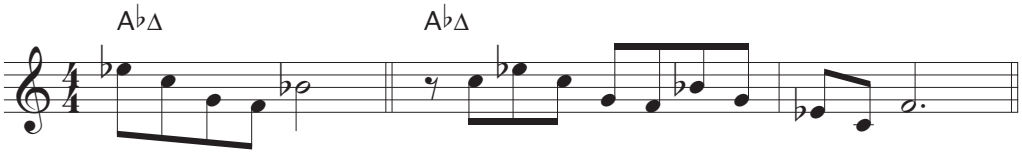



[8] Mulgrew Miller, *Wingspan*, Landmark, 1987.

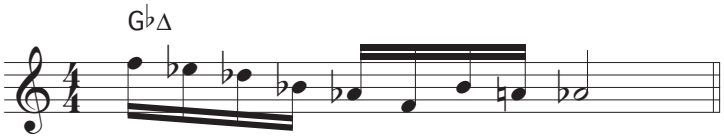
**Ejemplo 9-18**



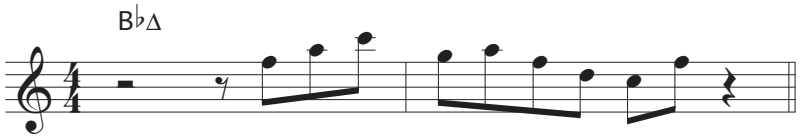

**Ejemplo 9-19**



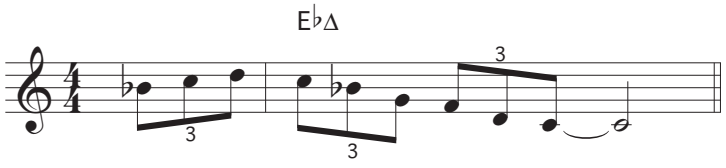

**Ejemplo 9-20**




**Ejemplo 9-21**




**Ejemplo 9-22**




Toca el **ejemplo 9-18** y oirás tocar a Lee Morgan la escala de E♭ pentatónica sobre A♭Δ, la escala pentatónica de V grado sobre un acorde de I grado, en "Totem Pole".[9] El **ejemplo 9-19** demuestra a Woody Shaw tocando la escala pentatónica de V grado sobre un acorde de I grado (E♭ pentatónica sobre A♭Δ) en "Lynn's Tune",[10] de Booker Ervin.

El **ejemplo 9-20** demuestra a Woody tocando la escala pentatónica de D♭ sobre G♭Δ, la escala pentatónica de V grado sobre un acorde de I grado en "Rosewood"[11] (A natural es una nota de paso cromática).

El **ejemplo 9-21** demuestra una frase de F pentatónica tocada por Woody sobre B♭Δ en "Rosewood".[12] El **ejemplo 9-22** demuestra un *lick* de B♭ pentatónica que toca Woody sobre un acorde de E♭Δ en "Organ Grinder".[13]

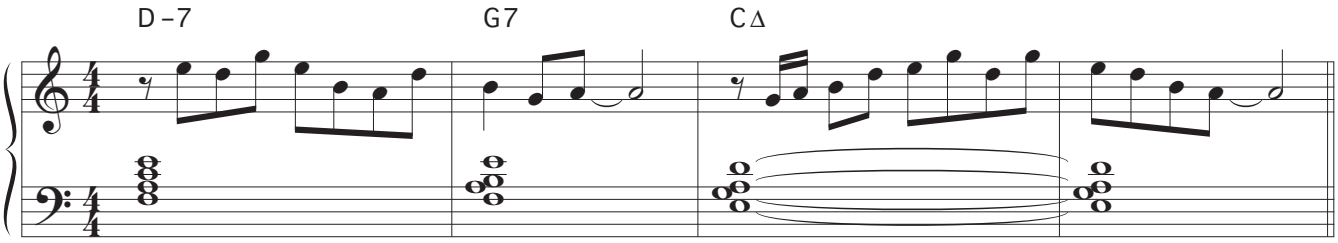
[9] Lee Morgan, *The Sidewinder*, Blue Note, 1963.
[10] Booker Ervin, *Back From The Gig*¸ Blue Note, 1968.
[11] Woody Shaw, *Rosewood,* Columbia, 1977.
[12] *Íbid.*
[13] Woody Shaw, *Woody Three*, Columbia, 1979.

*Woody Shaw*

©1978 Bruce Polonsky Todos los derechos reservados

Por si no te has fijado, la escala pentatónica de V grado suena consonante tocada sobre los tres acordes—de II, V y I grado. Esto hace que el tocar sobre II-V-I sea mucho más fácil. Prueba a improvisar sobre la progresión de II-V-I en C, tocando solamente la escala pentatónica de V grado, la basada en G, como se demuestra en el **ejemplo 9-23**. El primer corte del disco de Jamey Aebersold, *Volume 3, The II-V7-I Progression* es una buena fuente de estudio en todas las tonalidades.

**Ejemplo 9-23**




A continuación pongo unas reglas generales para tocar las escalas pentatónicas sobre acordes de II-V-I:

- En un acorde de II grado, toca las escalas pentatónicas de II, IV y V grado.
- En un acorde de V grado, toca la escala pentatónica de V grado.
- En un acorde de I grado, toca la escala pentatónica de I y V grado.
- En una progresión de II-V-I, toca la escala pentatónica de V grado.

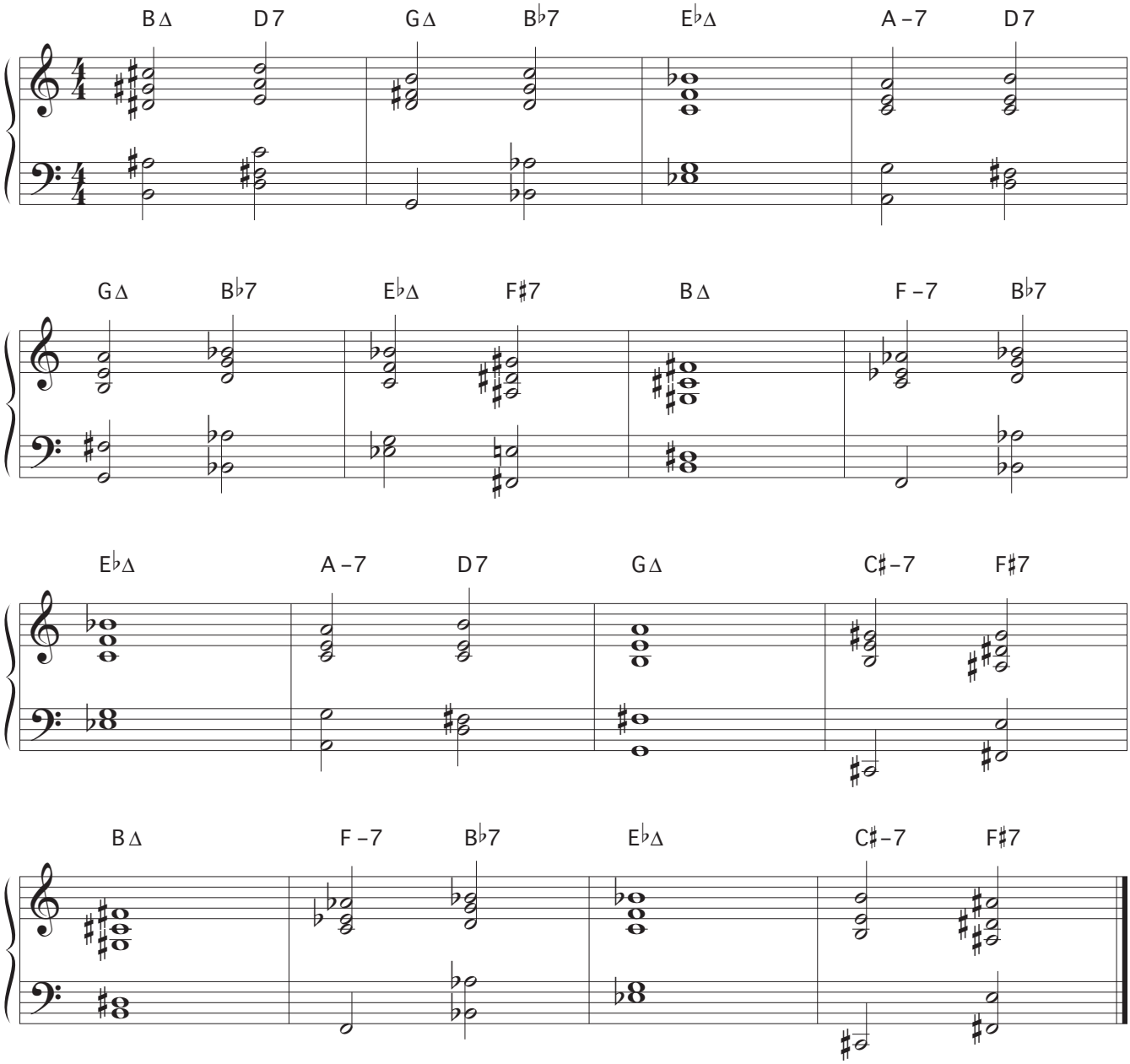
## *Tocando escalas pentatónicas en "Giant Steps"*

Mira el **ejemplo 9-24**, los cambios de "Giant Steps"[14] de John Coltrane, un tema que tiene fama de ser difícil de tocar. Por cierto, "Giant Steps" es un tema desafiante, pero quizá parezca algo más fácil después de estudiar los siguientes ejemplos. Sus dieciséis compases están provistos de 26 cambios de acorde. Tocado en un tiempo bastante rápido, son muchos acordes de tocar. ¿Por cuántas tonalidades pasa? El primer acorde es BΔ y los dos siguientes, D7 y GΔ, son progresión de V-I en la tonalidad de G. El próximo acorde, B♭7, es el acorde de V grado en la tonalidad de E♭. ¡Ya van tres tonalidades en sólo los cuatro primeros acordes! Pero no te preocupes. *Cada acorde del tema se basa en esas tres tonalidades.* Por estar "Giant Steps" en solamente tres tonalidades, podrás tocar "Giant Steps" utilizando solamente tres escalas pentatónicas.

[14] John Coltrane, *Giant Steps*, Atlantic, 1959.

**Ejemplo 9-24**

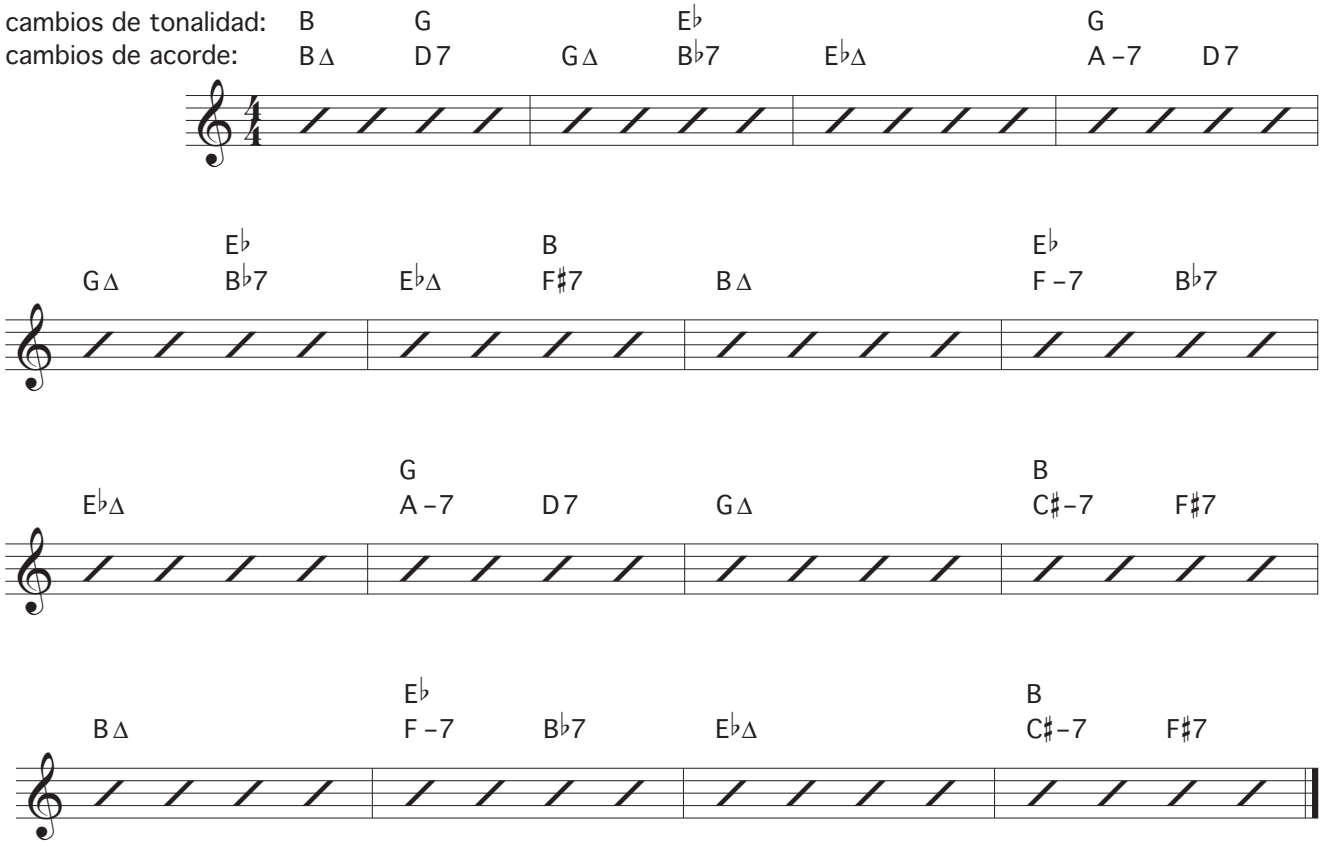
Cambios de "Giant Steps"



El **ejemplo 9-25** demuestra tanto los cambios de tonalidad como los cambios de acorde al ocurrir en "Giant Steps". Notarás que los cambios de tonalidad ocurren con menos frecuencia que los cambios de acorde. "Giant Steps" tiene 26 acordes, pero solamente 10 cambios de tonalidad. Y esos 10 cambios de tonalidad abarcan solamente tres tonalidades—B, G y E♭. *Piensa en términos de tonalidad, no de acorde*.

**Ejemplo 9-25**

"Giant Steps": Cambios de tonalidad sobre cambios de acorde



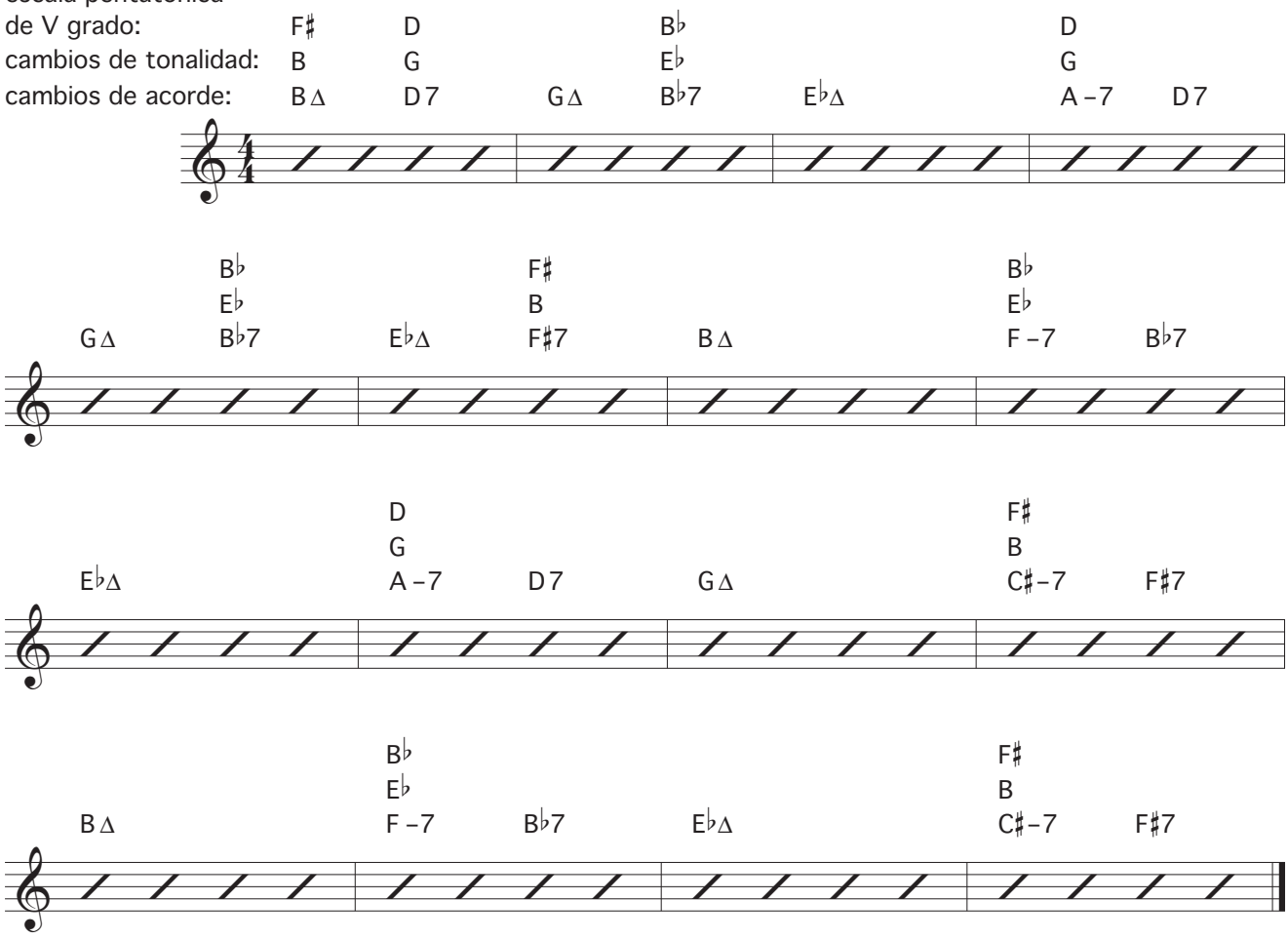
El **ejemplo 9-26** demuestra las escalas pentatónicas de V grado, los cambios de tonalidad y los cambios de acorde de "Giant Steps". El **ejemplo 9-27** demuestra un solo basado completamente en las escalas pentatónicas de V grado de "Giant Steps". El **ejemplo 9-28** demuestra el mismo solo, con voces de mano izquierda para piano.

Si tocas un solo utilizando solamente escalas pentatónicas, será bastante aburrido. Pero mezcladas con los cambios más convencionales, las escalas pentatónicas le prestarán a tu estilo más estructura y una sensación de más espacio.

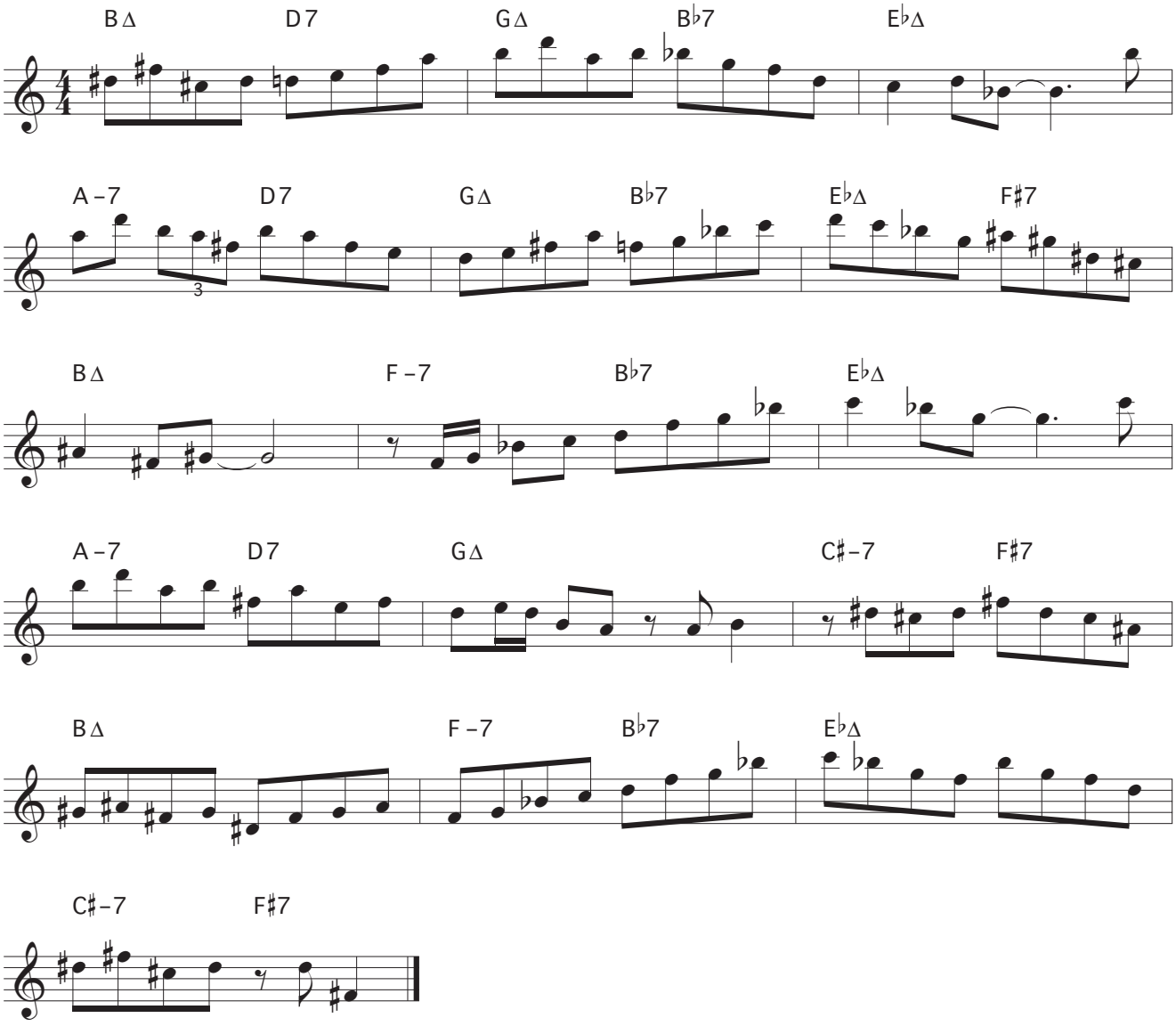
"Giant Steps" no es exactamente el tema más fácil con que empezar a tocar las escalas pentatónicas. Lo escogí para demostrar la manera de hacer más accesible un tema desafiante. A medida de que empieces a aprender a tocar solo sobre las escalas pentatónicas, pruébalas en temas más fáciles, como "Just Friends" o "Tune-Up".

**Ejemplo 9-26**

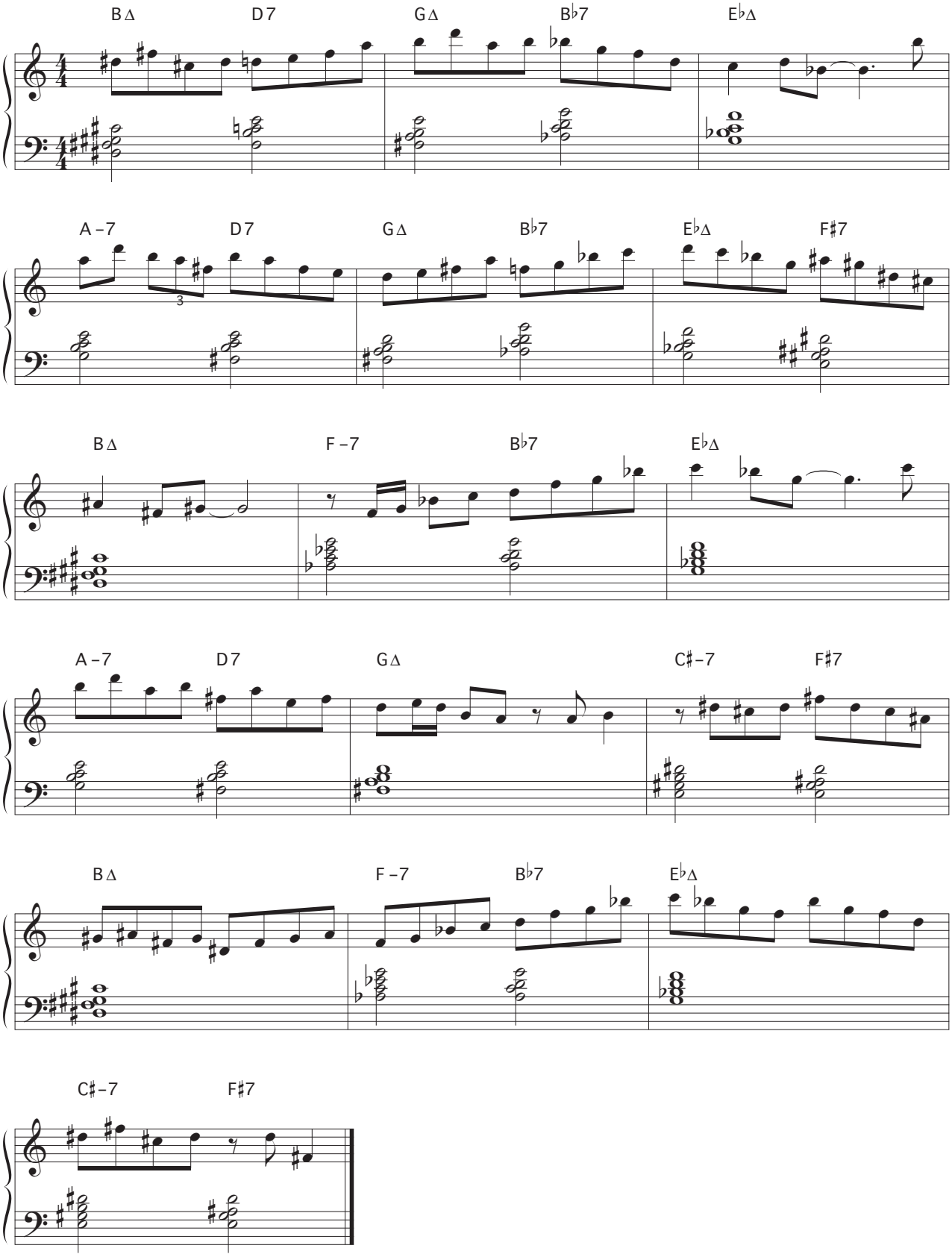
"Giant Steps" - escalas pentatónicas de V grado sobre los cambios de tonalidad y de acorde



**Ejemplo 9-27**


BΔ D7 GΔ B♭7 E♭Δ
A–7 D7 GΔ B♭7 E♭Δ F♯7
3
BΔ F–7 B♭7 E♭Δ
A–7 D7 GΔ C♯–7 F♯7
BΔ F–7 B♭7 E♭Δ
C♯–7 F♯7

**Ejemplo 9-28**


BΔ D7 GΔ B♭7 E♭Δ
A –7 D7 GΔ B♭7 E♭Δ F♯7
3
BΔ F –7 B♭7 E♭Δ
A –7 D7 GΔ C♯–7 F♯7
BΔ F –7 B♭7 E♭Δ
C♯–7 F♯7

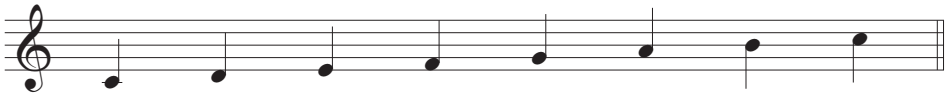
## *Las escalas pentatónicas y las notas "vitandas"*

Existe otra razón porque la escala pentatónica de V grado suena bien sobre una progresión de II-V-I. ¿Cuáles son las notas "vitandas" de D-7, G7 y CΔ, los acordes de II-V-I de la tonalidad de C?

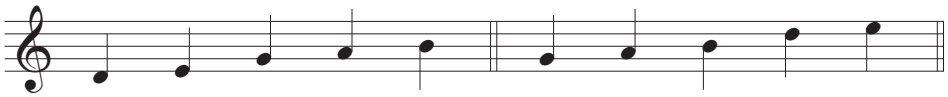
- En un acorde de D-7, no hay nota "vitanda".
- En un acorde de G7, la nota "vitanda" es C.
- En un acorde de CΔ, la nota "vitanda" es F.

**Ejemplo 9-29**

la escala de C mayor,



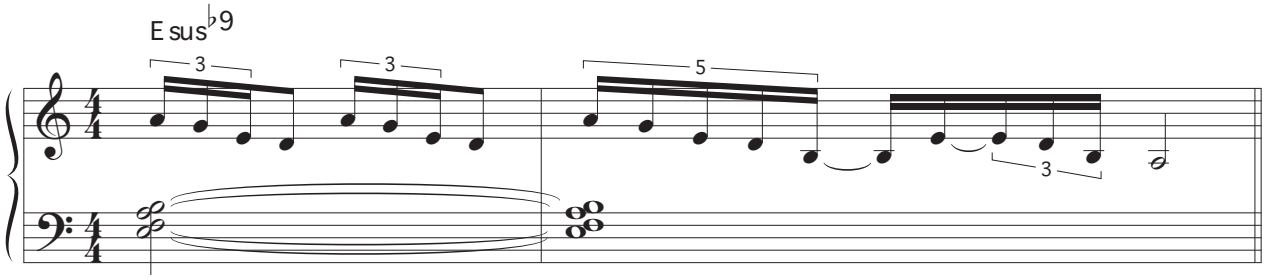
menos C y F, las dos notas "vitandas", es la escala pentatónica de G



C y F son las dos notas "vitandas" de la progresión de II-V-I en la tonalidad de C. Si tocas la escala de C mayor, omitiendo C y F, te quedarán cinco notas, como se ve en el **ejemplo 9-29**. Dispón esas cinco notas de otra manera y te quedarás con la escala pentatónica de G. *La escala pentatónica de V grado es la escala mayor sin las notas "vitandas".*

Por carecer de notas "vitandas" la escala pentatónica de G, la escala pentatónica de V grado de la tonalidad de C, se la puede tocar sobre cualquier acorde de la tonalidad de C: CΔ, D-7, Esus♭9, FΔ♯4, G7, Gsus y Bø. Para mostrar esto, el **ejemplo 9-30** ofrece a Woody Shaw tocando una frase pentatónica de G sobre un acorde de Esus♭9 en el tema de Kenny Barron, "Gichi".[15]

**Ejemplo 9-30**



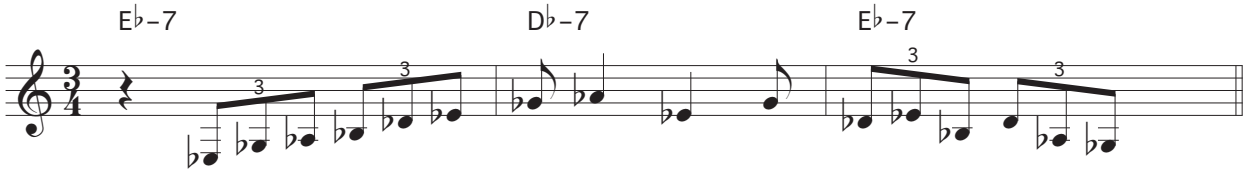

[15] Booker Ervin, *Back From The Gig,* Blue Note, 1968.

### *Tocando la misma escala pentatónica en acordes sucesivos en varias tonalidades*

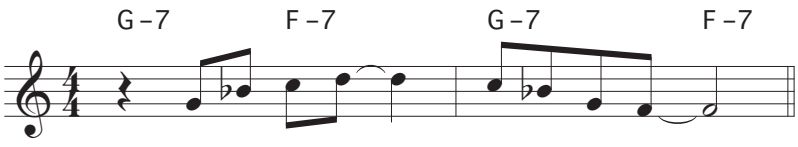
Ya que pertenece cada escala pentatónica a tres tonalidades mayores distintas (la escala pentatónica de C es del I grado en C mayor, del IV grado en G mayor y del V grado en F mayor) se puede tocar la misma escala pentatónica con frecuencia en acordes sucesivos en varias tonalidades, como se ve en los siguientes tres ejemplos. Fíjate en que todos estos ejemplos se tocan sobre acordes de II grado que distan el uno del otro en un tono entero, lo que viene a ser una progresión de acordes muy común.

El **ejemplo 9-31** demuestra a Joe Henderson tocando la escala pentatónica de G♭ sobre E♭-7 y D♭-7 en "Pretty Eyes"[16] de Horace Silver. E♭-7 y D♭-7 son acordes de II grado que distan el uno del otro en un tono entero, en las tonalidades de D♭ y C♭, respectivamente. La escala pentatónica de B♭ es la del IV grado en D♭ y la del V grado en C♭. Joe estira una sola idea melódica (la escala pentatónica de G♭) hasta cubrir dos tonalidades distintas (las de D♭ y C♭).

**Ejemplo 9-31**

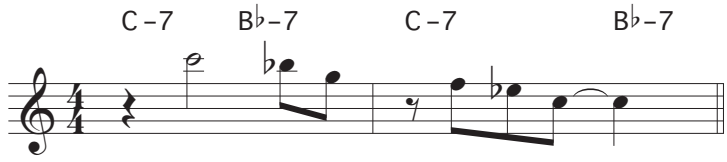



**Ejemplo 9-32**




Woody Shaw toca una escala pentatónica de B♭ sobre G-7 y F-7, acordes de II grado que distan el uno del otro en un tono entero, en su solo en "Rosewood",[17] como se ve en el **ejemplo 9-32**. La escala pentatónica de B♭ es la del IV grado de la tonalidad de F (el acorde de G-7) y del V grado de la tonalidad de E♭ (el acorde de F-7).

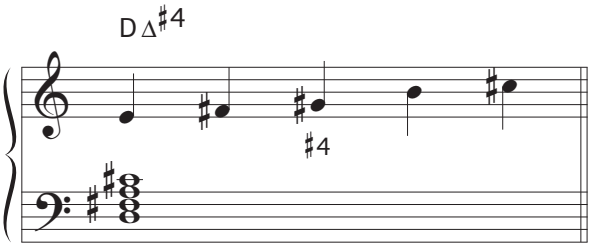
**Ejemplo 9-33**




Un poco más adelante en el mismo solo, Woody toca la escala pentatónica de E♭ sobre B♭-7 y C-7, acordes de II grado que distan el uno del otro en un tono entero (**ejemplo 9-33**). La escala pentatónica de E♭ sobre B♭-7 es la del V grado sobre un acorde de II grado. La escala pentatónica de E♭ sobre C-7 es la del IV grado sobre un acorde de II grado.

[16] Horace Silver, *The Cape Verdean Blues*, Blue Note, 1965.
[17] Woody Shaw, *Rosewood*, Columbia, 1977.

**Ejemplo 9-34**

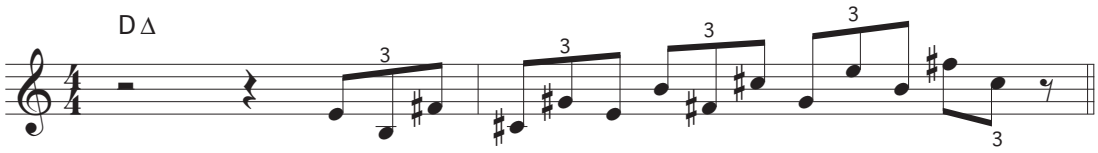



escala pentatónica de II grado

## *La escala pentatónica de II grado sobre los acordes de 7ª mayor*

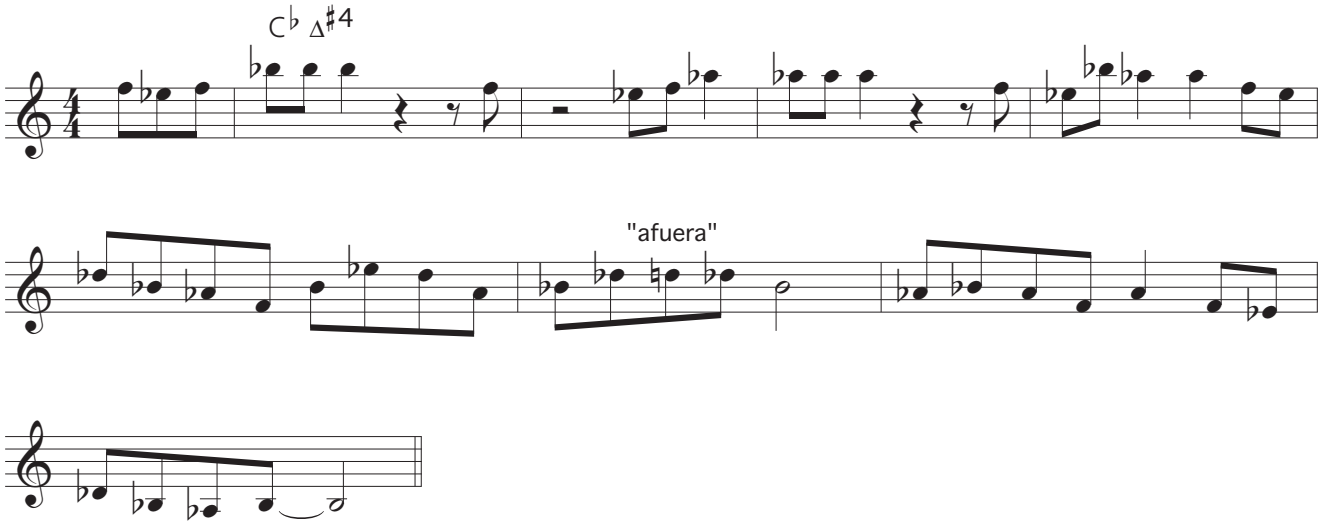
Otra escala pentatónica se toca con frecuencia sobre los acordes de 7ª mayor. Toca una escala pentatónica de E sobre un acorde de D∆, como se demuestra en el **ejemplo 9-34**. Al tocar G♯ se cambia D∆ a D∆♯4 o D lidio. La escala pentatónica de E se construye de la segunda nota del acorde de D∆, entonces le denominaremos escala pentatónica de II grado. Joe Henderson utiliza esta idea (escala pentatónica de E sobre D∆) en el tema de Duke Pearson, "Gaslight,"[18] como se ve en el **ejemplo 9-35**.

**Ejemplo 9-35**




En el **ejemplo 9-36**, Woody Shaw toca la escala pentatónica de II grado sobre un acorde lidio (escala pentatónica de D♭ sobre C♭∆♯4) en "In Case You Haven't Heard."[19] Fíjate cómo Woody se sale "afuera" de la tonalidad brevemente, tocando D natural en el séptimo compás.

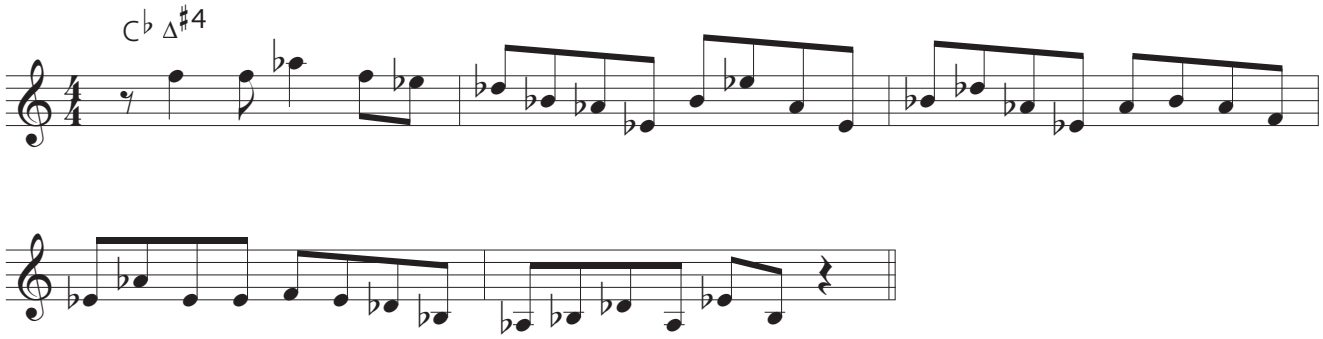
**Ejemplo 9-36**



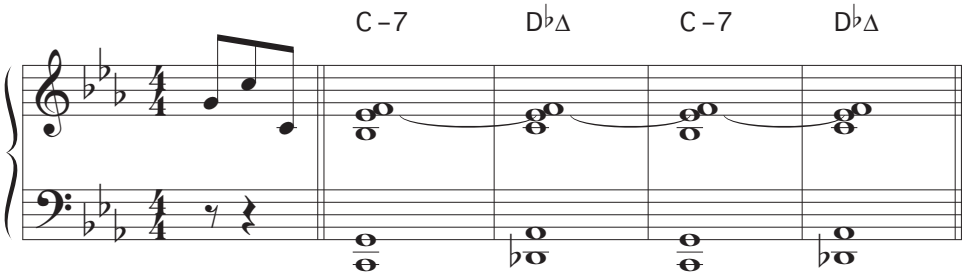

[18] Duke Pearson, *Sweet Honey Bee,* Blue Note, 1966.
[19] Woody Shaw, *Little Red's Fantasy*, Muse, 1976.

Más adelante, en el mismo solo, Woody vuelve a tocar la misma escala pentatónica de II grado sobre el acorde lidio (D♭ pentatónica sobre C♭Δ♯4) como se ve en el **ejemplo 9-37**. Al tocar la escala pentatónica de II grado sobre los acordes de 7ª mayor, no tiene que esperar a ver ♯4 indicada en la cifra. Así como se puede ascender la 4ª en cualquier acorde de 7ª mayor, *se puede tocar la escala pentatónica de II grado sobre cualquier acorde de 7ª mayor.*

**Ejemplo 9-37**

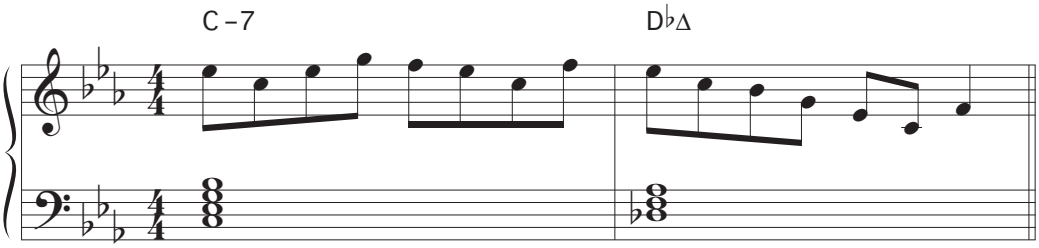



**Ejemplo 9-38**



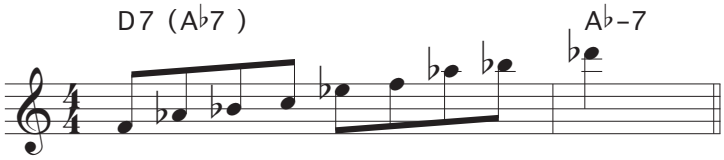

El tema de Wayne Shorter, "Speak No Evil",[20] en el cual alternan durante ocho compases los acordes de C-7 y D♭Δ (se demuestran los cuatro primeros compases en el **ejemplo 9-38**) presenta una buena oportunidad para tocar una escala pentatónica sola, como se ve en el motivo de dos compases del **ejemplo 9-39**. La escala pentatónica de E♭ es la del IV grado en la tonalidad de B♭ (el acorde de C-7) y la del II grado en D♭Δ.

**Ejemplo 9-39**




[20] Wayne Shorter, *Speak No Evil*, Blue Note, 1964.

**Ejemplo 9-40**

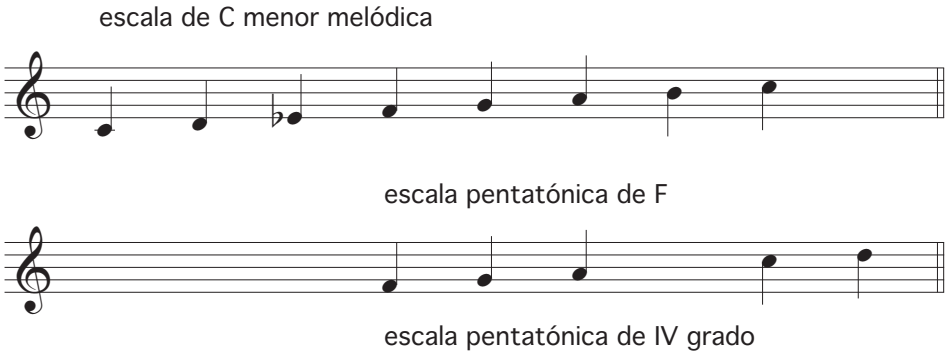



Un tipo común de rearmonización en los acordes de V grado es el sustituto tritonal. No cubriremos a fondo los sustitutos tritonales hasta el Capítulo 13. Esencialmente, el sustituto tritonal implica el tocar un acorde de V grado a un trítono de distancia del acorde V grado cifrado. Suponte que estás tocando sobre un acorde de D7 y que quieres utilizar un sustituto tritonal, tocando A♭7 (D7 y A♭7 distan el uno del otro en un trítono). Esto quiere decir que puedes tocar una escala de A♭ pentatónica sobre D7. El **ejemplo 9-40** muestra esta idea realizada por Mulgrew Miller en "Wingspan".[21]

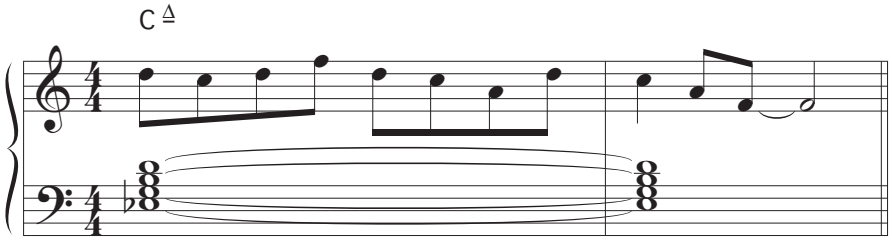
## *La escala pentatónica de IV grado sobre los acordes menores melódicos*

En una escala menor melódica, existe solamente una escala pentatónica que ocurre naturalmente. Se construye a base del cuarto grado de la escala. En C menor melódica, la escala pentatónica de IV grado se construiría a base de F **(ejemplo 9-41**). Quizá te suene un poco rara esta escala pentatónica de IV grado si no estás acostumbrado a oírlo **(ejemplo 9-42**). Es así porque las escalas pentatónicas suenan como una tonalidad completamente "mayor" y al tocarlas sobre el sonido tan exótico y decididamente "no-mayor" de los acordes de la escala menor melódica, surgen cosas extrañas (y bellas). Si no te gusta el sonido, no te preocupes. Es cuestión del gusto personal, que puede evolucionar. *En los acordes de las escalas menores melódicas, se puede tocar la escala pentatónica basada en el IV grado de la "tonalidad" menor melódica.*

**Ejemplo 9-41**

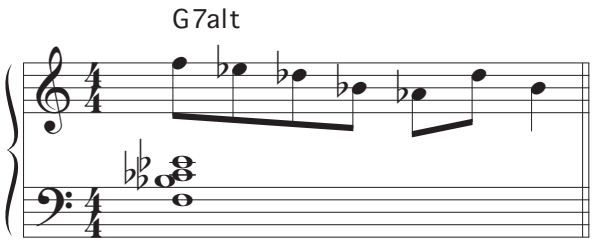



**Ejemplo 9-42**




[21] Mulgrew Miller, *Wingspan*, Landmark, 1987.

**Ejemplo 9-43**




Un acorde que proviene de la armonía menor melódica y en el cual entra mucho en juego la armonía pentatónica es el acorde alt. Por ejemplo, G7alt proviene del 7º modo de A♭ menor melódica. La escala pentatónica que se basa en el cuarto grado de A♭ menor melódica es la de D♭, como se ve en el *lick*, mostrado en el **ejemplo 9-43**. Se puede evitar el tener que calcularlo, aprendiendo de memoria esta frase: *En un acorde alt, se toca la escala pentatónica a un trítono de distancia (sobre G7alt, se toca la escala pentatónica de D♭).*

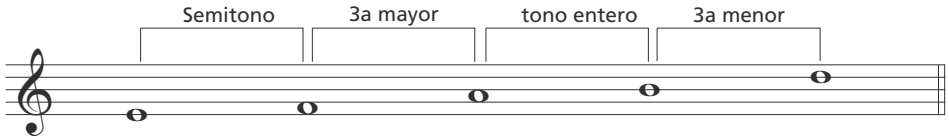
No ocurren las escalas pentatónicas en la armonía disminuida ni en la de la escala de tonos enteros.

## *La escala* in-sen *y otras escalas de cinco notas*

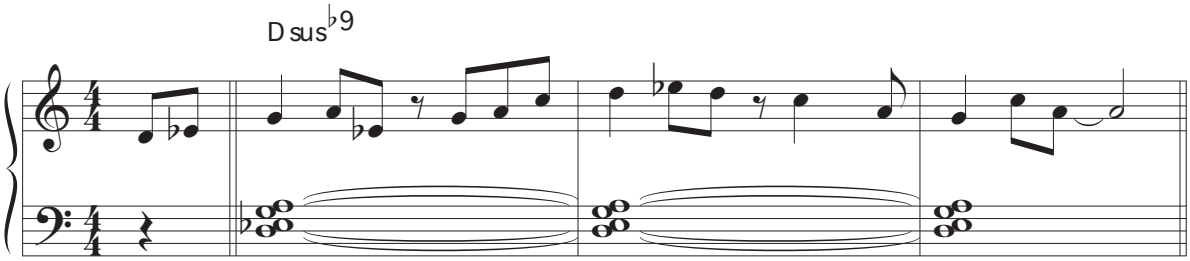
Existen miles de combinaciones de cinco notas que se podrían denominar "escalas pentatónicas". Una de ellas, que se toca con frecuencia, es la escala *in-sen*, que utilizaron por vez primera en el jazz John Coltrane y Mc Coy Tyner, y que se demuestra en el **ejemplo 9-44**.[22] El distintivo patrón de intervalos de la escala *in-sen* es "semitono, 3ª mayor, tono entero, 3ª menor". Toca el **ejemplo 9-45** y escucha a Kenny Barron al tocar la escala *in-sen* en los primeros compases de su tema, "Golden Lotus".[23]

**Ejemplo 9-44**

La escala *in-sen*

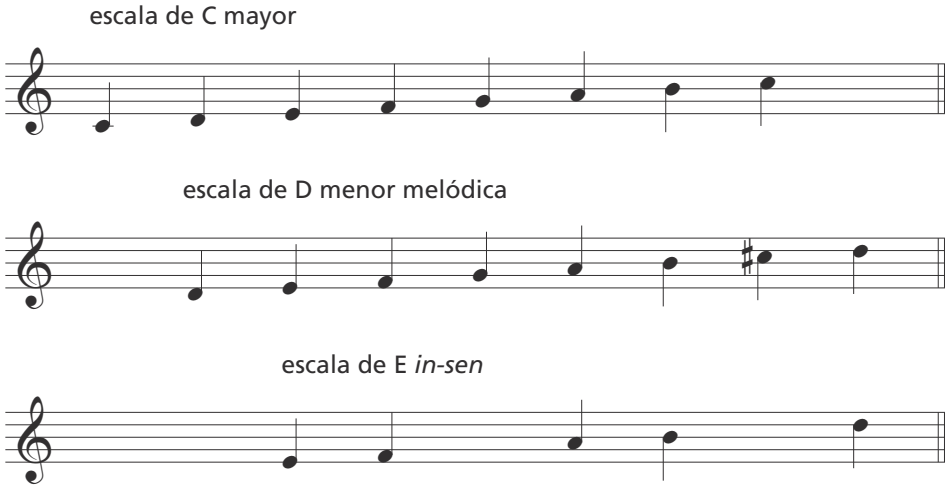



**Ejemplo 9-45**

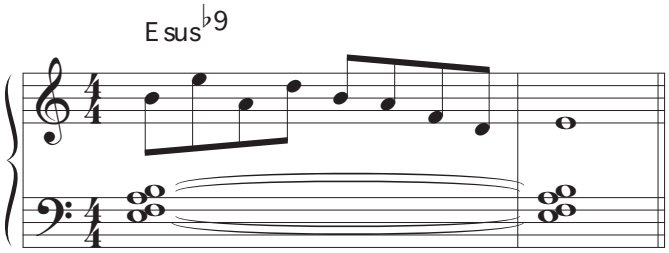



[22] Dicho de mejor manera, *in-sen* representa la afinación del *koto*, un instrumento de cuerdas japonés, más que una escala.
[23] Kenny Barron, *Golden Lotus*, Muse 1980.

**Ejemplo 9-46**



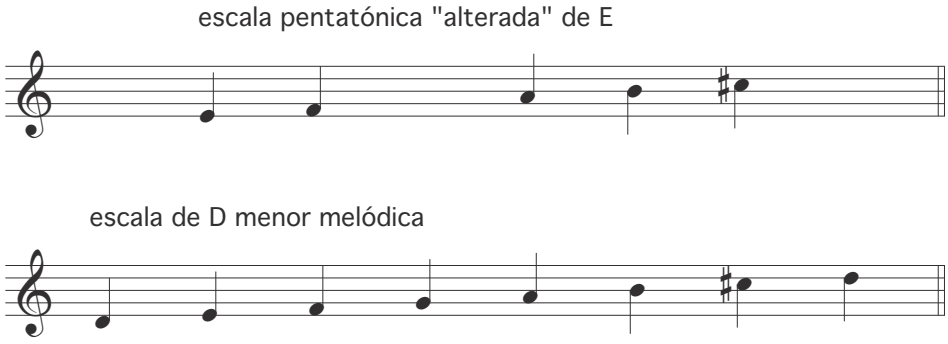

**Ejemplo 9-47**




La escala *in-sen* ocurre naturalmente en las escalas mayores al igual que en las menores melódicas. Como se ve en el **ejemplo 9-46**, las notas de las escala de E *in-sen* se encuentran en las escalas de C mayor y de D menor melódica. La escala de E *in-sen* se basa en el tercer grado de la escala de C mayor y el segundo grado de la escala de D menor melódica. Se la puede tocar sobre los acordes de las escalas mayores, tanto como los acordes de las escalas menores melódicas, pero se toca con frecuencia sobre los acordes *sus*$^{\flat 9}$ ,como se demuestra en el ejemplo anterior, tocado por Kenny Barron (**ejemplo 9-45**). El **ejemplo 9-47** demuestra un patrón de la escala de E *in-sen* sobre un acorde de Esus$^{\flat 9}$.

El **ejemplo 9-48** demuestra otra escala de cinco notas. Esta escala no tiene ninguna denominación comúnmente aceptada, pero yo la he oído nombrar como "pentatónica alterada". Al igual que la escala *in-sen*, se suele tocar sobre acordes de sus$^{\flat 9}$. a diferencia de la escala *in-sen*, la escala pentatónica alterada tiene una 13ª natural y ocurre naturalmente solamente en la escala menor melódica (mostrada a continuación).

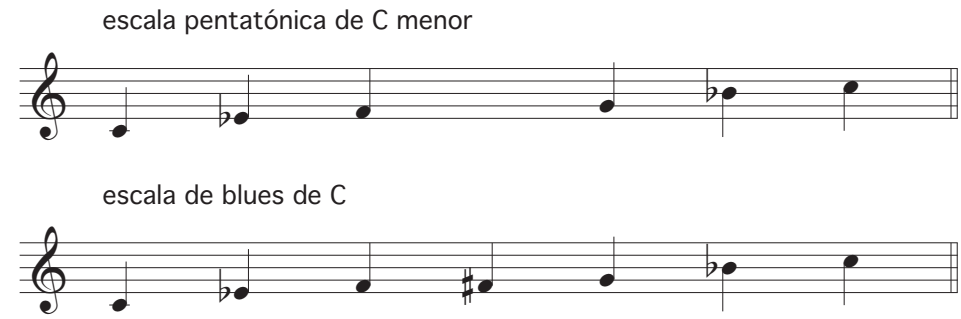
**Ejemplo 9-48**



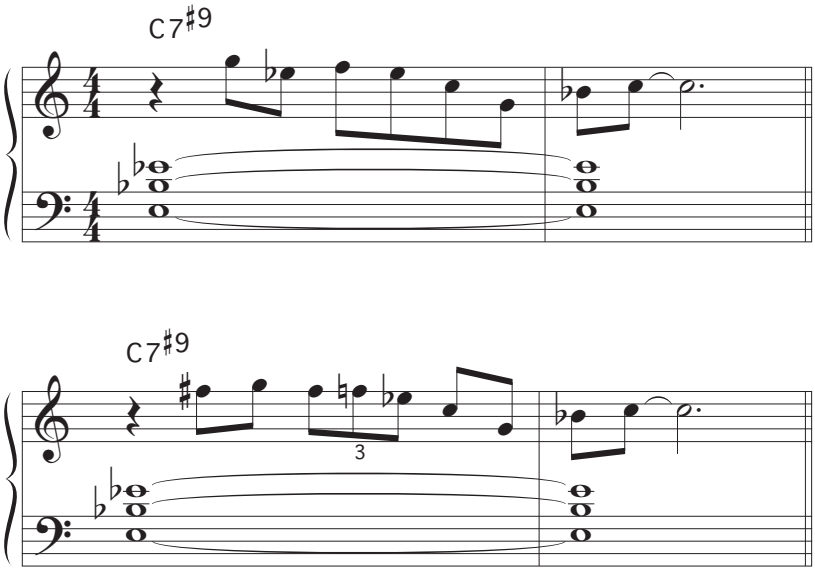
## *La escala menor pentatónica y la escala de blues*

La escala menor pentatónica es por la mayor parte intercambiable con la escala de blues, de la que hablaremos en el próximo capítulo. El **ejemplo 9-49** muestra una escala de C menor pentatónica y una escala de C de blues. Son casi idénticas, fuera de que la de blues tiene F♯, una nota de paso cromática entre F y G. El **ejemplo 9-50** muestra dos frases parecidas sobre un acorde de C7♯9.[24] Las notas de la primera frase provienen de la escala pentatónica de C menor. Las del segundo pasaje provienen de la escala de blues de C.

**Ejemplo 9-49**




**Ejemplo 9-50**

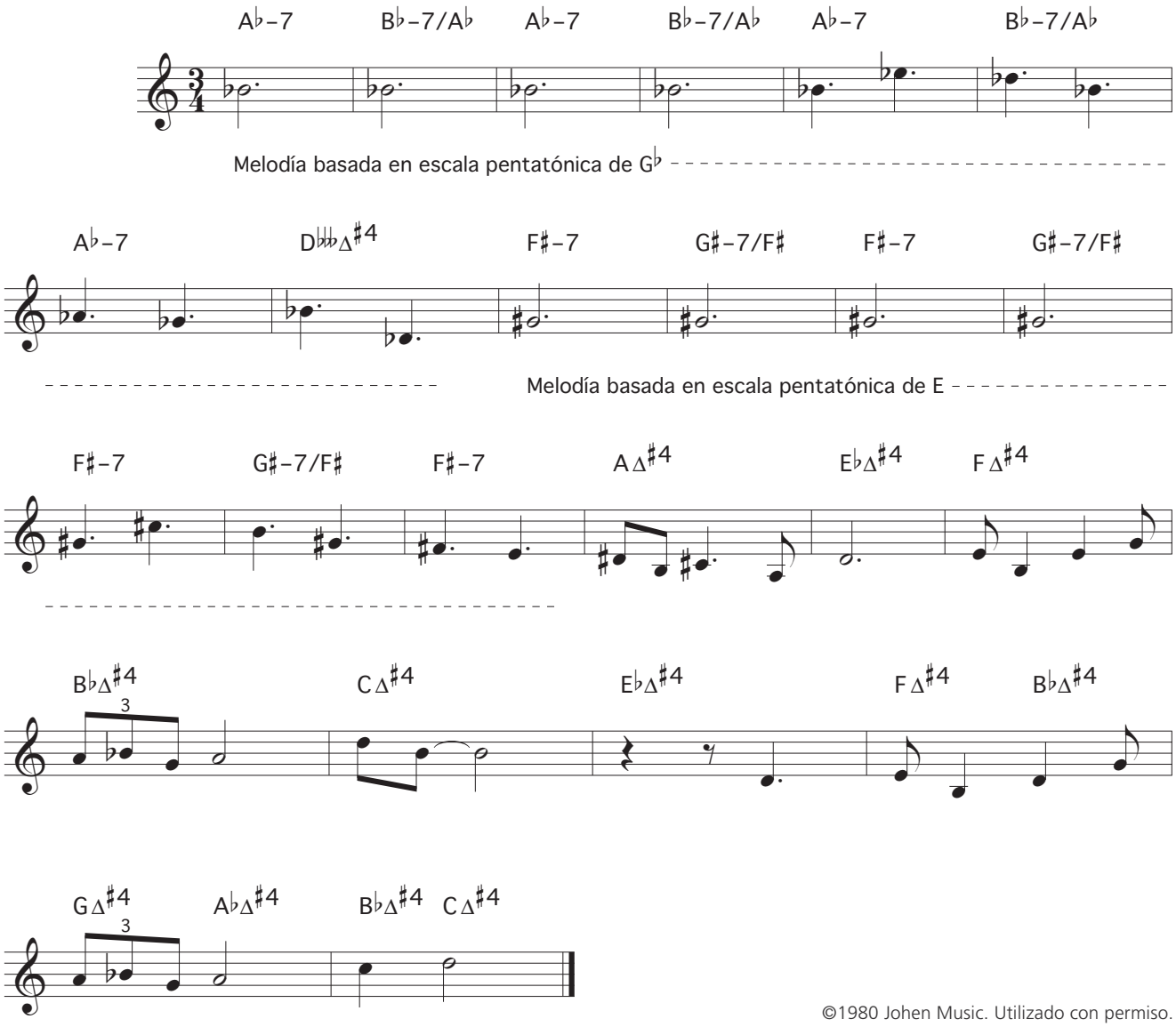



[24] Los pianistas deben tomar nota de las voces de mano izquierda de C7♯9.

**Ejemplo 9-51**

## *Black Narcissus*

Joe Henderson

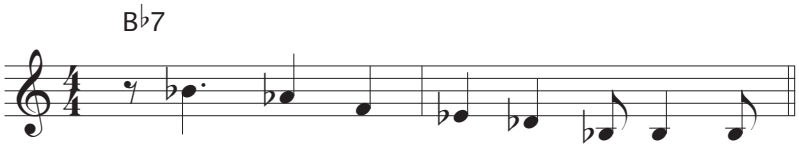



©1980 Johen Music. Utilizado con permiso.

### *Temas que utilizan las escalas pentatónicas*

Existen algunos temas fantásticos que utilizan las escalas pentatónicas como base melódica, incluyendo el tema de Gary Bartz, "The Pennywhistle Call",[25] "You Are There"[26] de Johnny Mandel y "Dizzy Atmosphere"[27] de Dizzy Gillespie. Los 15 primeros compases de "Black Narcissus"[28] de Joe Henderson, que incluimos entero en el **ejemplo 9-51**, se basan en las escalas pentatónicas de G♭ y E. Las seis primeras notas de "Sonnymoon For Two"[29] de Sonny Rollins esbozan la escala pentatónica de B♭ menor, como se ve en el **ejemplo 9-52.**

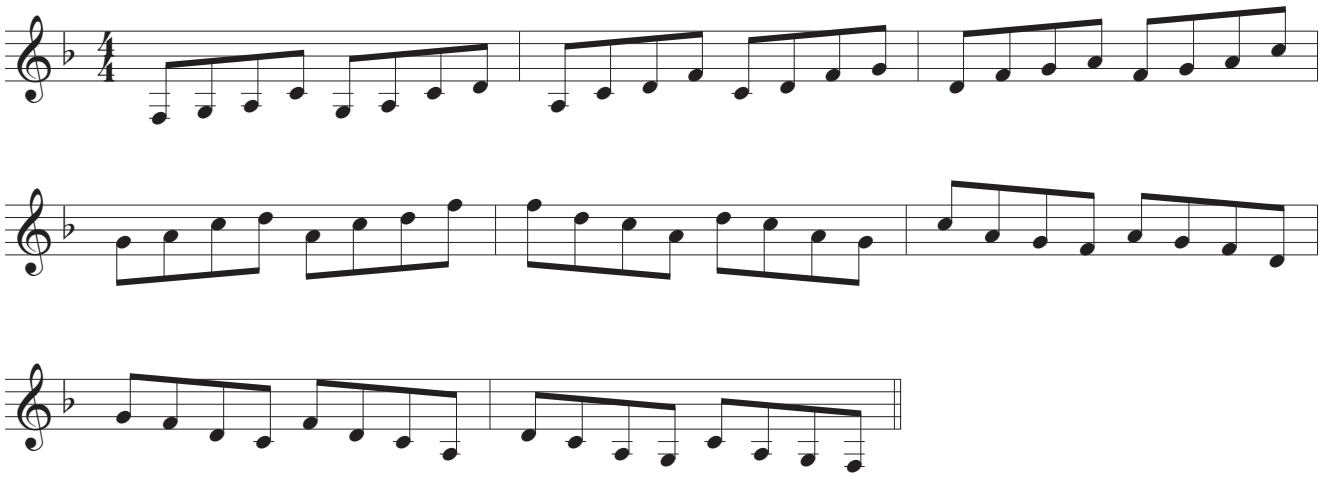
**Ejemplo 9-52**




## *Practicando las escalas pentatónicas*

Ya que la mayoría de la música que tocamos está en el tiempo de 4/4, la escala pentatónica de cinco notas se suele tocar en agrupaciones de cuatro notas, como se ve en el patrón de la escala pentatónica de F del **ejemplo 9-53**. Hay que interiorizar tales patrones, pero

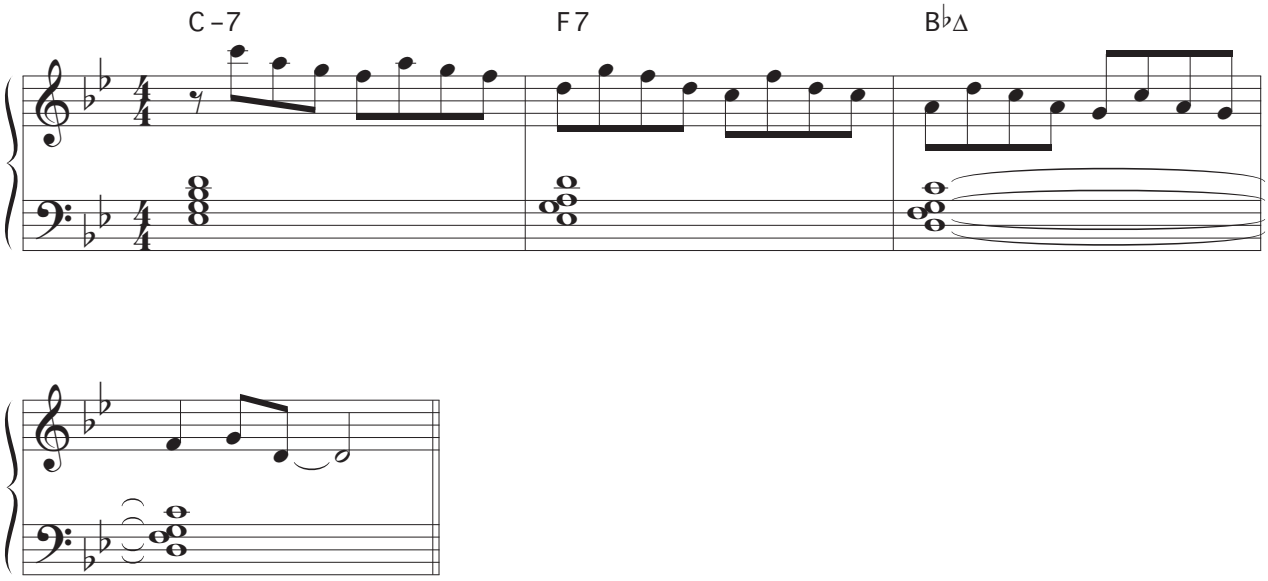
**Ejemplo 9-53**



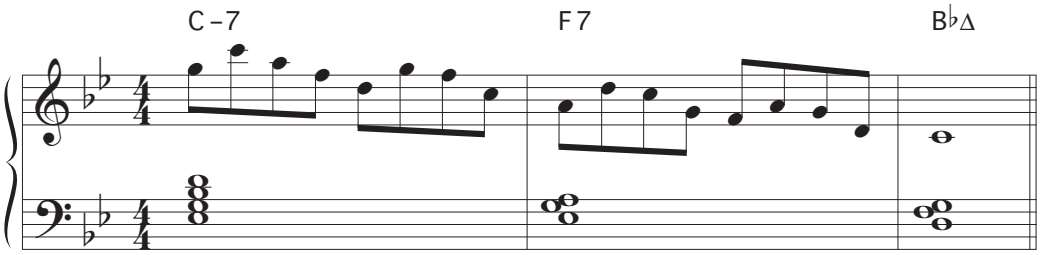
[25] Gary Bartz, *Reflections On Monk,* SteepleChase, 1988.
[26] Irene Kral*, Gentle Rain*, Choice, 1977.
[27] Charlie Parker, *The Bird On Savoy, Part 1*, BYG, 1945.
[28] Joe Henderson, *Power To The People*, Milestone, 1969.
[29] Sonny Rollins, *A Night At The Village Vanguard*, *Vol. II*, Blue Note, 1957.

pueden llegar a aburrir con mucha práctica. Apenas te sientas cómodo con un patrón, cámbialo a uno que tenga más variedad rítmica y más *swing*, como el que se ve en el **ejemplo 9-54** (que se demuestra sobre unas voces de mano izquierda para piano). También puedes explorar unos patrones que salten algunos grados de la escala, como se ve en el **ejemplo 9-55**. Explora para inventar tus propios patrones.

**Ejemplo 9-54**




**Ejemplo 9-55**




*La escala pentatónica tiene un estrecho parentesco con la escala de blues. Y ya es hora de que echemos una mirada al blues, el predecesor históricamente más importante del jazz, y que sigue siendo el alma de la música.*